

[16]

**ANÁLISIS Y PROYECTOS
EDIFICIOS MODERNOS
DE LADRILLO**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
01. MUURATSALO / ALVAR AALTO	4
02. SÄYNÄTSALO / ALVAR AALTO	6
03. STENNÄS / GUNNAR ASPLUND	8
04. BRUSELAS 58 / CORRALES Y MOLEZÚN	9
05. INSTITUTO CSIC / MIGUEL FISAC	10
06. ALESSANDRÍA / IGNACIO GARDELLA	12
07. EXETER / LOUIS I. KAHN	14
08. AHMEDABAD / LE CORBUSIER	17
09. NEULLIY - SUE SEINE / LE CORBUSIER	20
10. SARABHAI / LE CORBUSIER	22
11. FALSTERBO / SIGURD LEWERENTZ	25
12. KLIPPAN / SIGURD LEWERENTZ	28
13. KREFELD / MIES VAN DER ROHE	32
14. OTANIEMI / KAIJA Y HEIKKI SIREN	34
15. FREDENSBORG / JORN UTZON	36
16. BUFFALO / FRANK LLOYD WRIGHT	38

Edita
Cátedra Hispalyt
conarquitectura ediciones

Coordinación editorial.
Enrique Sanz Neira, conarquitectura ediciones
Daniel Fernández-Carracedo Pérez, cátedra cerámica

Diseño gráfico, maquetación, y producción
Pedro Ibáñez Albert
David Vallejo de Lucio

ISBN: 978-84-932812-8-1
Depósito legal: xxxxxxx-2007

Impresión
Din impresores

PRESENTACIÓN

CURSO EXPERIMENTAL

ANÁLISIS Y PROYECTO SOBRE 16 EDIFICIOS MODERNOS DE LADRILLO

Proyectar con un material constructivo básico constituye un punto de partida que aúna proyecto y construcción. La forma viene definida no como un a priori sino en cuanto resultado de este proceso. Pero estaríamos simplificando excesivamente las cosas si pensásemos que sólo se trata de un recorrido de ida, pues la construcción no es una ciencia de resultados unívocos, sino el arte capaz de poner en crisis los propios principios más convencionales en aras de nuevos caminos expresivos. El mundo de la arquitectura se caracteriza por configurarse a través de un recorrido siempre complejo, de ida y vuelta, en el que la construcción no es su único apoyo aunque se sirva de ella.

El curso tiene como objetivo estudiar este tipo de relaciones biunívocas a través del análisis de un conjunto de edificios de tamaño medio-pequeño que pueden situarse entre las obras maestras de la arquitectura moderna. En todos ellos el ladrillo es material dominante pero la forma de utilizarse dista mucho de ser resultado de una única norma constructiva. Incluso cuando se puede considerar como tal, su aplicación goza de una inventiva particular que hace del material ocasión para experimentar nuevas relaciones arquitectónico-constructivas, pero sin caer en lo anecdótico o en lo decorativo.

Para analizar estos aspectos, tan básicos del quehacer proyectual, los alumnos, en grupos de dos, realizarán levantamientos de los edificios seleccionados a través de datos extraídos de publicaciones o in situ cuando ello sea posible y maquetas que permitan comprobar los resultados del análisis. Se darán pautas para unificar en lo posible los criterios de representación de dichas maquetas que deberán tender a expresar contenidos constructivos y formales desde la abstracción.

Se considera que a través de este análisis, los alumnos pueden llegar a descubrir el mundo del conocimiento racional y sutil, a la vez, frente a otras visiones más fantásticas y groseras, que aunque hoy en boga dentro de la arquitectura, poco tienen que ver; sin embargo, con un entendimiento profundo de la misma.

En una segunda fase, ya más propiamente de proyecto, desarrollarán algún pequeño tema de ampliación o modificación de los edificios analizados. Este trabajo se realizará de forma individual pero como aplicación de los principios analizados en cada caso.

Los profesores impartirán paralelamente un conjunto de clases teóricas de carácter general y sobre algunos de los edificios propuestos.

Director de la Cátedra Cerámica
José Ignacio Linazasoro

01

MUURATSALO ALVAR AALTO 1953

La Casa de Muuratsalo representa la idea de la ruina y del non finito llevada al proyecto. Los muros de ladrillo tienen un tratamiento superficial diferente. Por el interior están formados por diferentes tipos formando una especie de pachtwork, siendo de fábrica vista, mientras que por el exterior están pintados de blanco. La casa propiamente dicha ocupa tan sólo una crujía de las que forman el patio.

BIBLIOGRAFIA

Architects Summer House, Alvar Aalto and my angle of view. Asano, M.
Architecture and Urbanism (a+u), 1983.

The complete Catalogue of Architecture, Design and art. Schild, G
Ed. Academy Editions, Londres (UK), 1994.

De indre og det ydre. Alvar Aalto
Artículo de Christoffer Harlang
Arkitekten (Copenhagen) Vol. 96, no. 8, 1994.

Muuratsalon Koetalo 1952-54.
Experimental house, Muuratsalo / toimitus Marjo Holma and Paivi Lukkarinen.
Ed. Jyvaskyla: Alvar Aalto - Museo, 1996.

Finlandia. Artículo de Daniel Silberfaden
Arquis, nº 11, 1997.

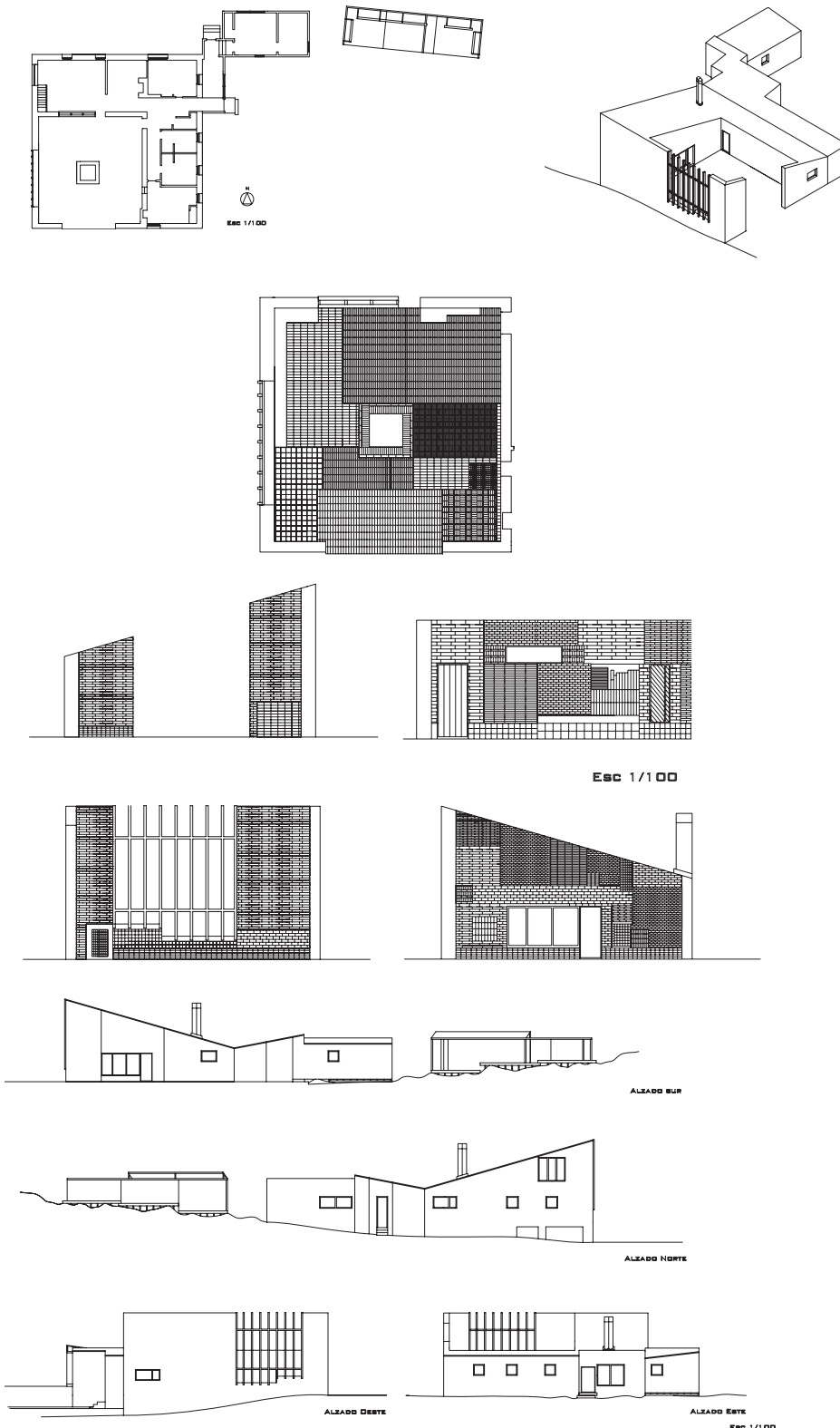
Alvar Aalto houses - timeless expressions.
Artículo de Markku Lahti y otros.
A&U, no. 6 supplement, 1998.

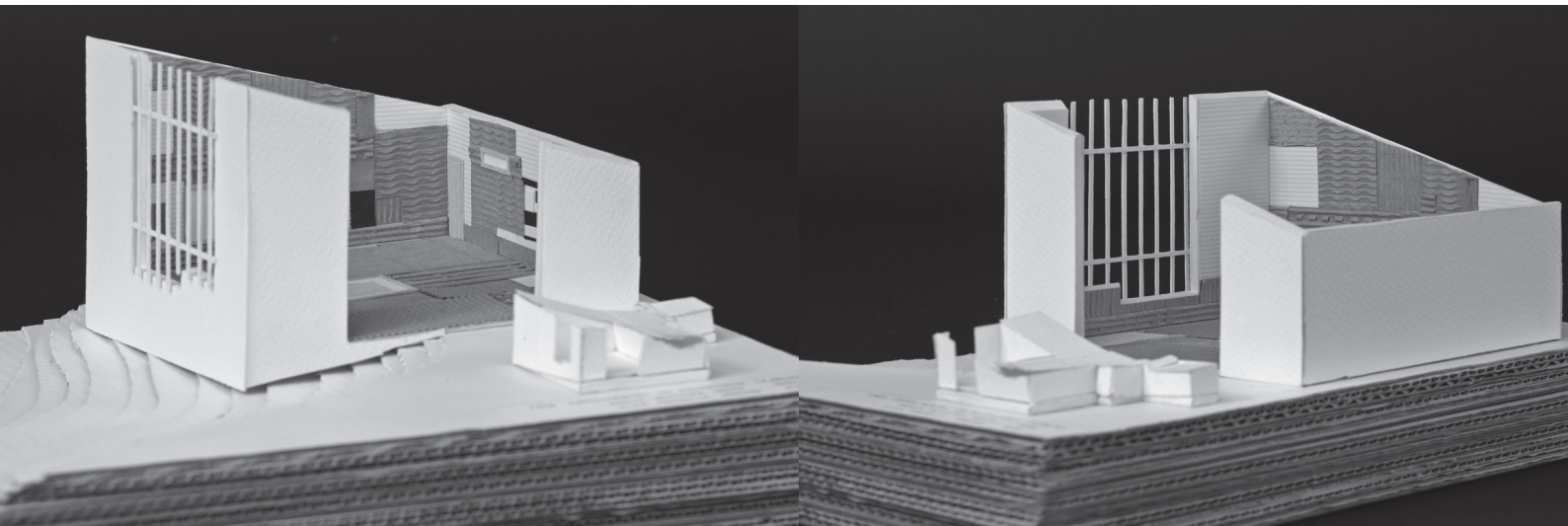
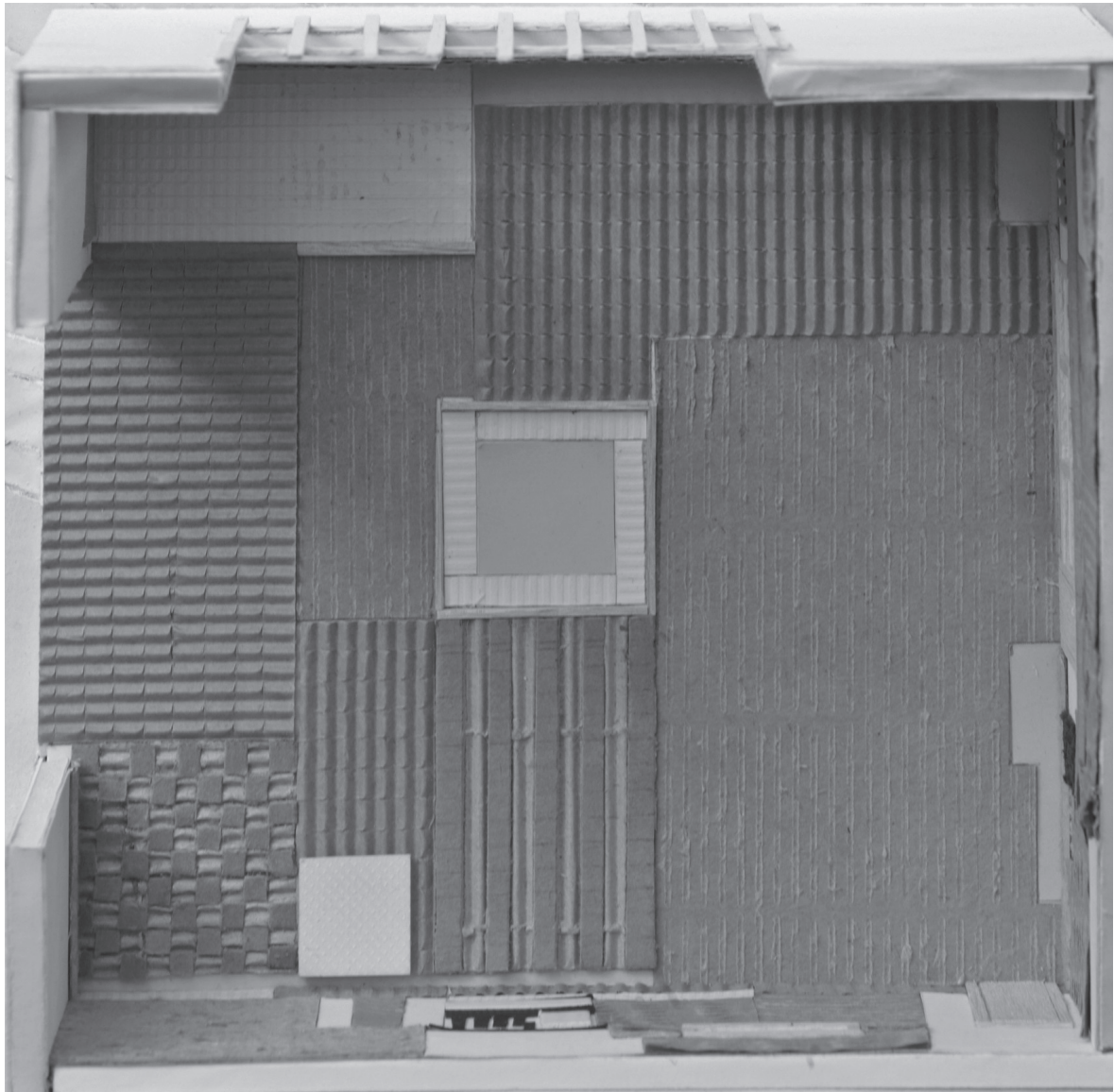
On the other side of right and wrong: the problematics of Alvar Aalto's own houses.
Artículo de Markku Lahti
Ptah nº 1-2, 1999.

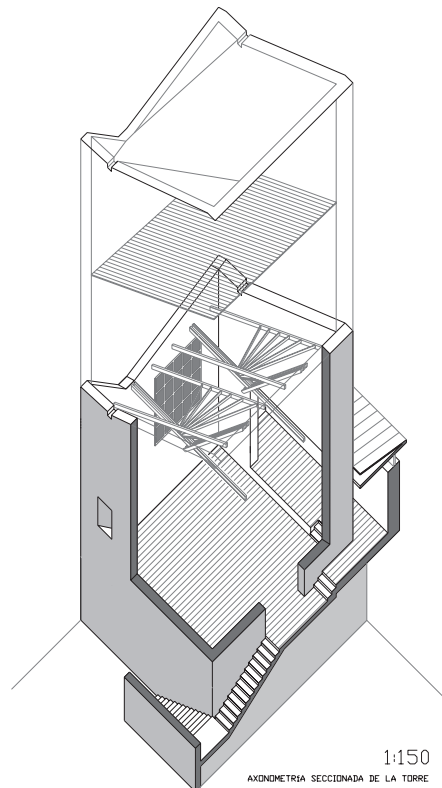
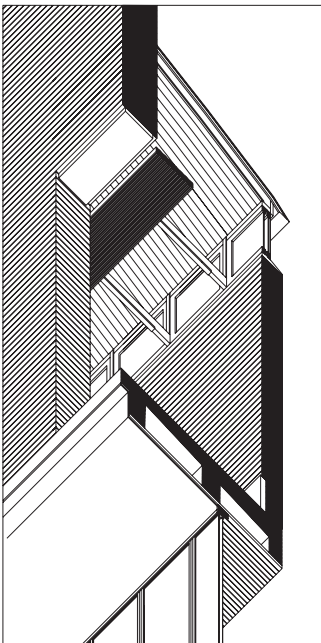
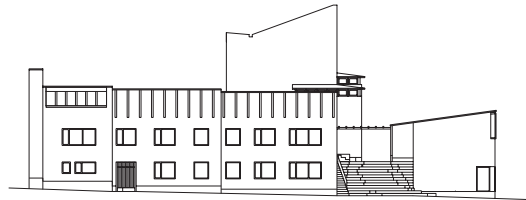
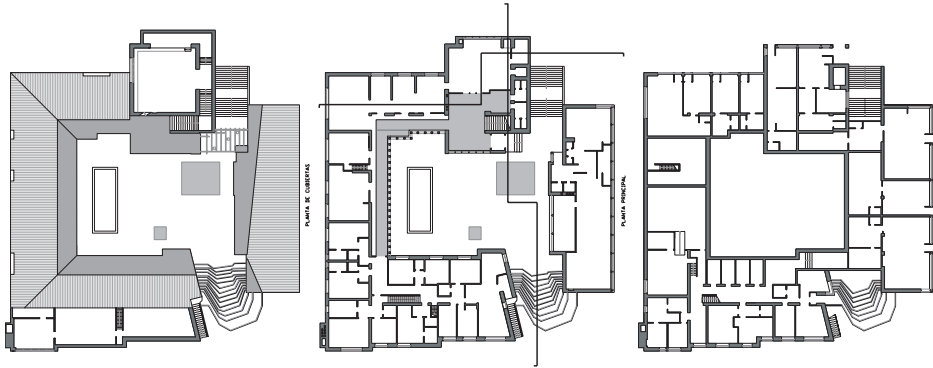
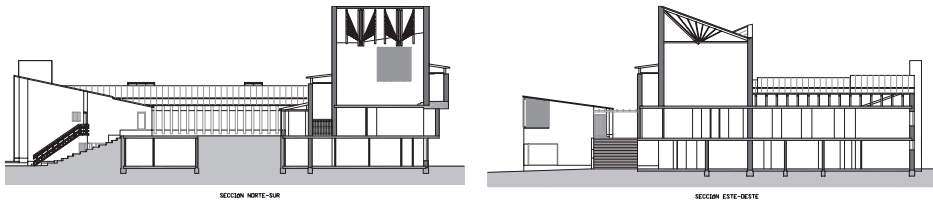
Alvar Aalto. Capitel, A.
Ed. Akal arquitectura, Madrid, 1999.

Masterpieces 1945-1970.
Edited and photographed by Yukio Futagawa.
GA houses, special 01, 2001

Análisis realizado por:
Angela Bermúdez García
Silvia Fontanillo Arquero







02

SÄYNÄTSALO

ALVAR AALTO 1950 - 1952

El edificio pertenece a la etapa madura del arquitecto, en los años 50, época en la que su producción se caracteriza por el empleo del ladrillo. Está organizado mediante un patio interior elevado al que vierten las principales dependencias del edificio. La Sala de Plenos está situada en la parte más alta del Ayuntamiento, coronando una "torre desmochada", evocación de la ruina como Muuratsalo.

BIBLIOGRAFIA

Alvar Aalto: Finland and architect Aalto. Artículo de John E. Buchard *Architectural Record*, 1959.

Alvar Aalto. Guntheim, Frederick. Ed. *Pocket Books*, Nueva York, 1960.

Il design di Alvar Aalto. Blasner, Werner. Ed. *Electa*. Milán, 1981.

Alvar Aalto, a Critical Study. Quantrill, Malcolm. Ed. *Sackter & Warburg*, Londres, 1983.

Alvar Aalto. Weston, Richard. Ed. *Phaidon*, Londres, 1995.

Alvar Aalto in seven buildings : interpretations of an architect's work. Timo Tuomi, Kristiina Paatero, Eija Rauske. *Helsinki: Museum of Finnish Architecture*, 1998.

A cura di Alvar Aalto, 1898-1976. Reed, Peter. Ed. *Electa*. Milán, 1998.

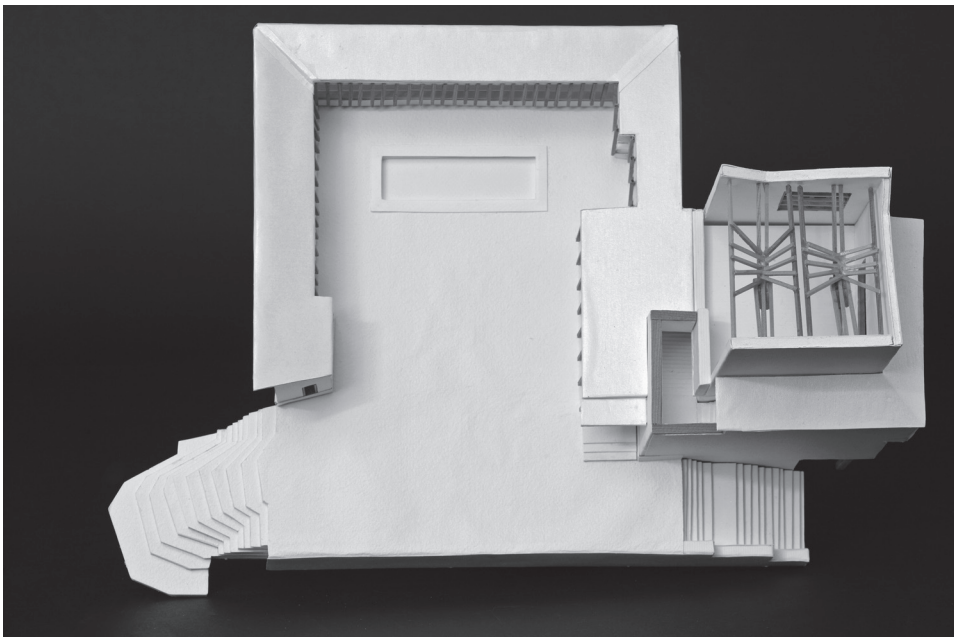
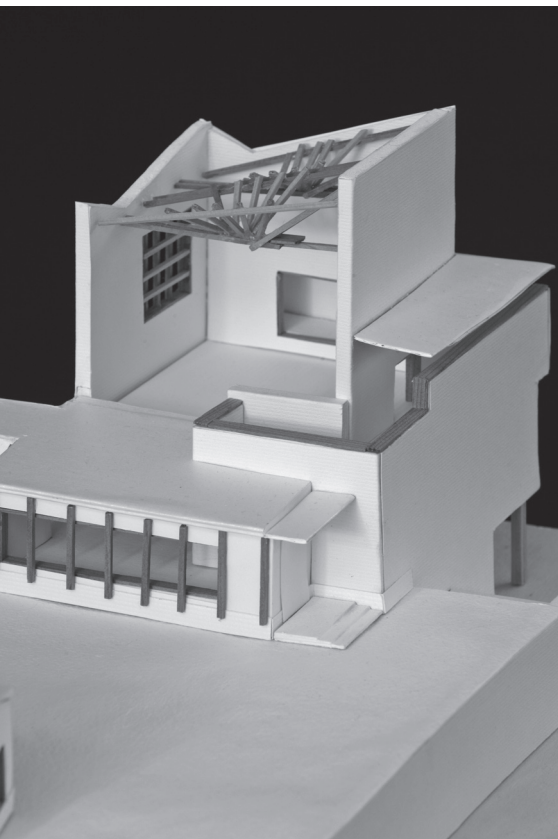
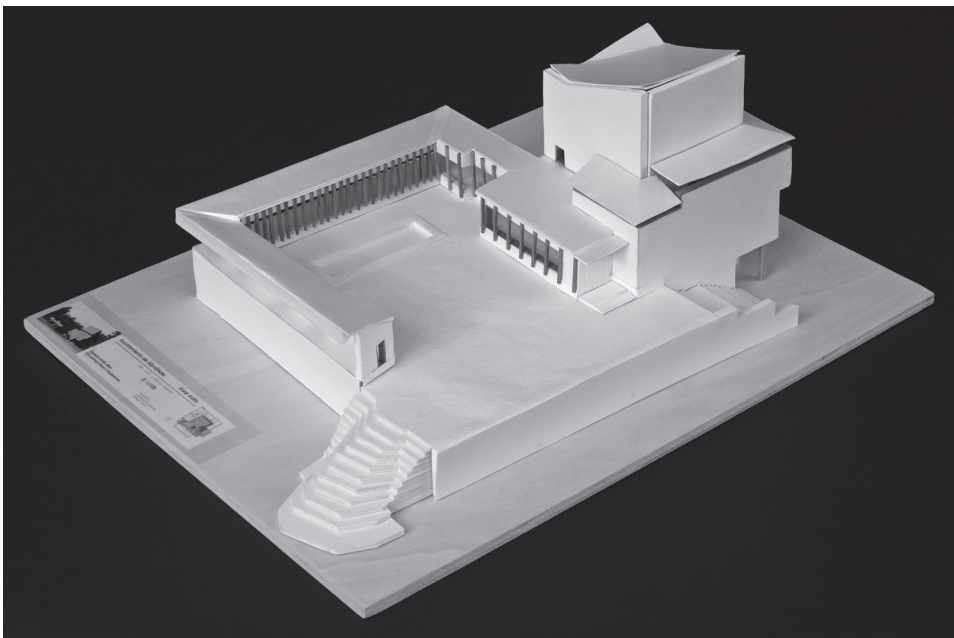
Alvar Aalto. Cuito, Aurora. *Aurora Cuito*. Londres, 2002.

Plantas, secciones y alzados. Edificios clave del siglo XX. Weston, Richard. Ed. *Gustavo Gili*, Barcelona, 2005.

Análisis realizado por:
Joaquín Armijo Alba
Covadonga Blasco Veganzones

1:150

AXONOMETRIA SECCIONADA DE LA TORRE



03 STENNAS

GUNNAR ASPLUND 1937

Una de las últimas obras del arquitecto, está construida en madera salvo el núcleo central que articula la zona de noche y la zona de día y el pavimento que son de ladrillo. La casa representa un acercamiento a las construcciones rústicas, similar a otros edificios de la última etapa de Asplund, en la que se produce un distanciamiento de las Vanguardias en una vía más empírica, precursora de la arquitectura sueca posterior:

BIBLIOGRAFIA

Gunnar Asplund architect 1885-1940.
Gustav Holmdahl.
Ed. Stockholm, Suecia, 1981.

La arquitectura de Erik Gunnar Asplund.
Stuart Wrede.
Ed. The MIT Press, Cambridge, 1983.

Catálogo exposición Mopu.
Erik Gunnar Asplund.
Ed. Secretaría General Técnica, Madrid, 1987.

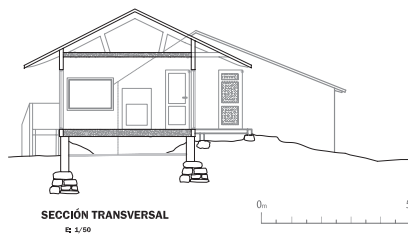
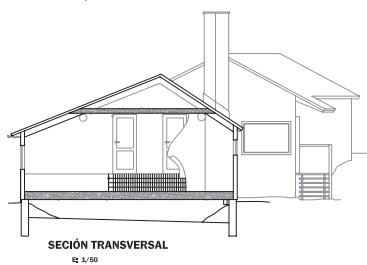
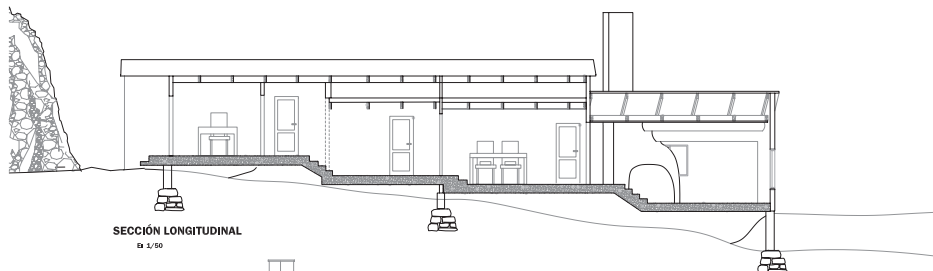
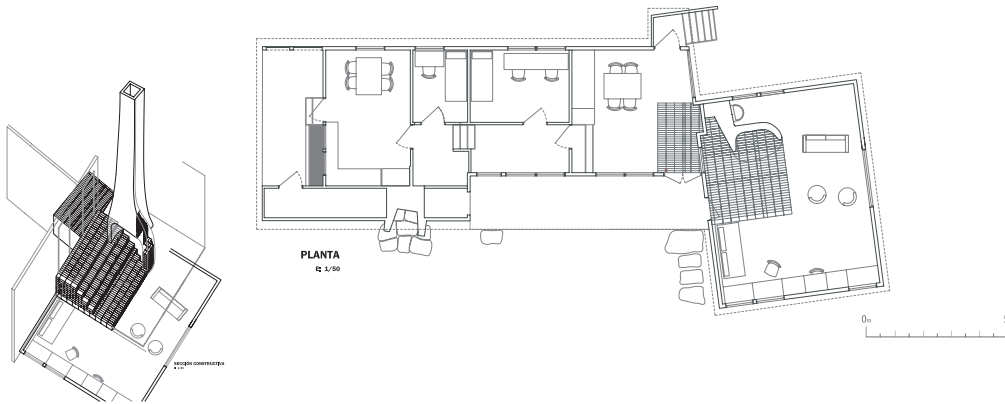
Asplund. Cloes Caldenbi, Olof Huttin.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1988.

House at Stennäs, *Architects Journal, 1988.*

E.G. Asplund 1885-1940.
Yoichi Kawashima, Yukio Yoshimura.
Ed. Toto shippan, Japón, 2000.

Gunnar Asplund. Blundell Jones, Peter.
Ed. Phaidon, Londres, 2006.

Análisis realizado por:
Jon Espinosa Molano



04

BRUSELAS

CORRALES Y MOLEZÚN 1958

Edificio emblemático de la arquitectura moderna española que introduce una trama hexagonal basada en Wright en un momento en el que la arquitectura parecía moverse todavía dentro de los límites de una modernidad más ortodoxa. El edificio está construido con elementos de estructura metálica en forma de paraguas y cerramientos de cristal y de ladrillo.

BIBLIOGRAFIA

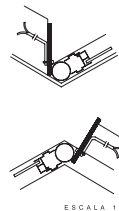
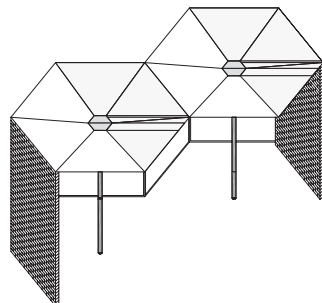
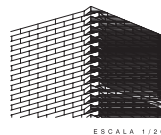
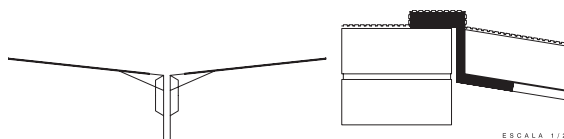
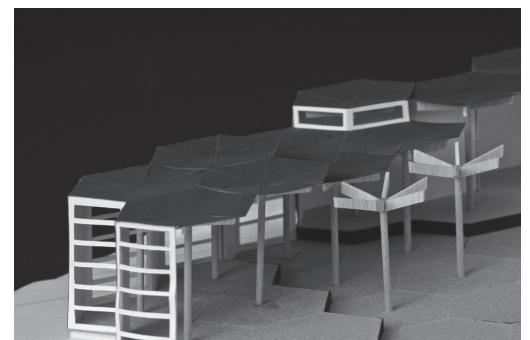
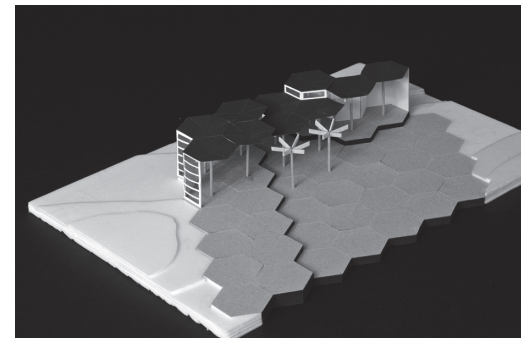
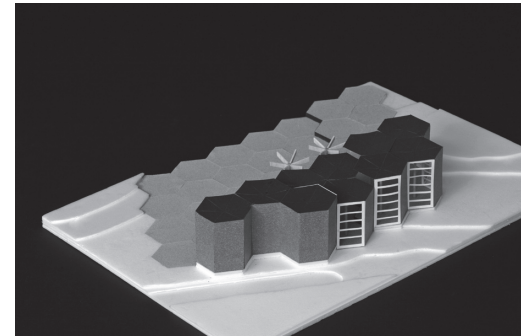
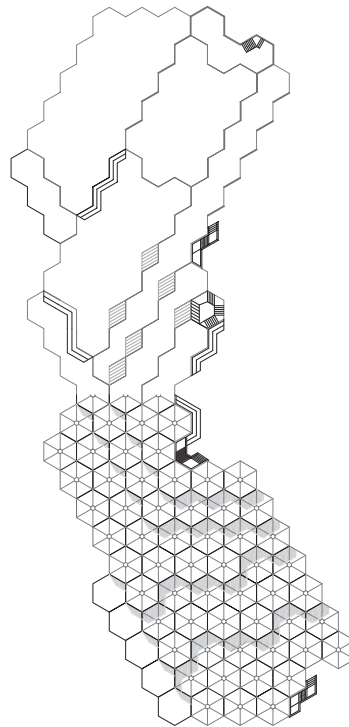
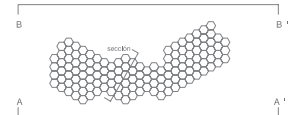
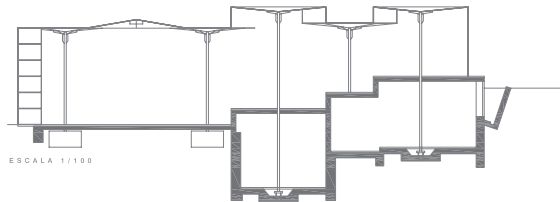
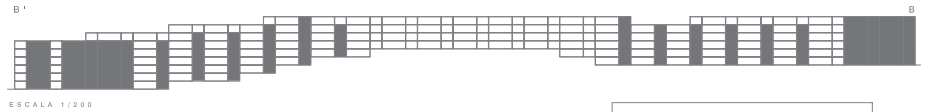
Corrales y Molezún, *Arquitectura*.
Fernández Alba, Antonio.
Ed. Xarait Ediciones, Madrid 1983.

J. Antonio Corrales, *Medalla de Oro de la Arquitectura 1992*.
Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1993.

Jose Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún.
Delegacion de Almería del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, 1996.

Corrales y Molezún.
Ministerio de Fomento, Madrid, 1996.

Análisis realizado por:
Cristina Barrón Velasco
Ignacio Fernández Herrero



ESCALA 1/30

ESCALA 1/20

05 MADRID

MIGUEL FISAC 1951

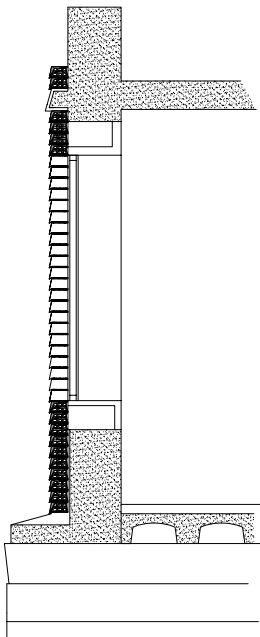
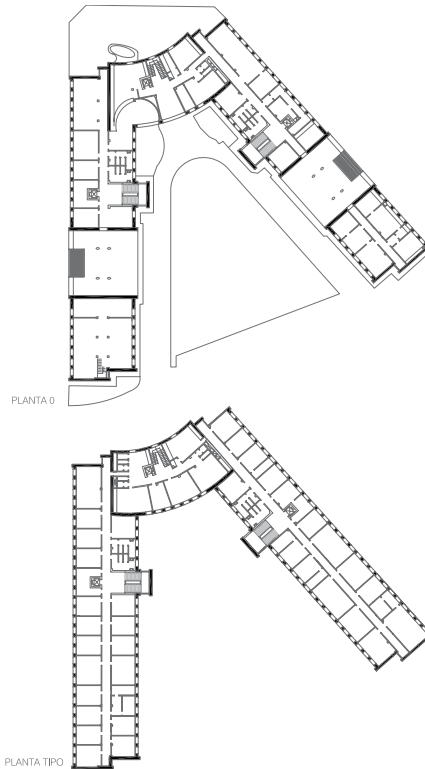
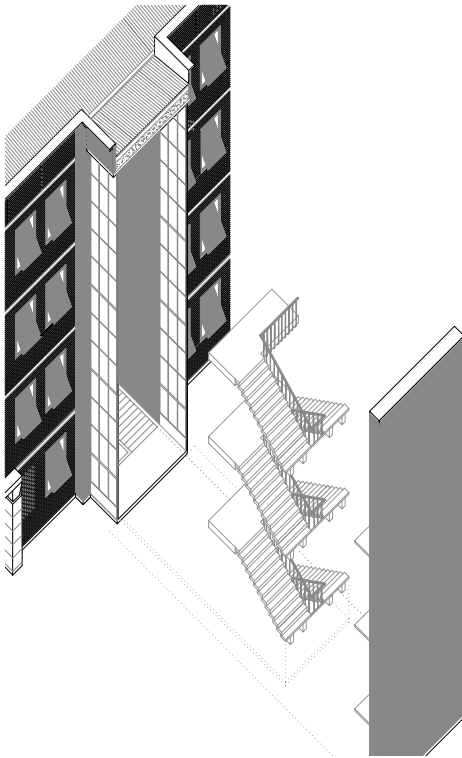
Instituto CSIC. Edificio de los años 50 de carácter urbano. Como tantos edificios de esta época del arquitecto, construido en ladrillo Fisac, ladrillo hueco diseñado para escurrir el agua de la fachada. Sólo la fachada en ángulo es de ladrillo macizo. La arquitectura de Fisac se caracteriza, en gran medida, por el experimentalismo constructivo centrado particularmente en los materiales de fachada.

BIBLIOGRAFIA

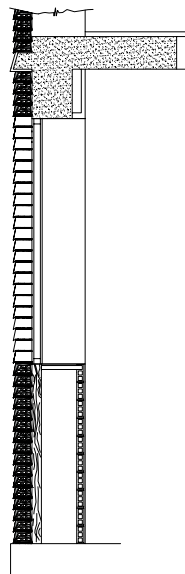
Miguel Fisac
Francisco Arques Soler.
Ed. Pronaos, Madrid 1996.

Special issue. Miguel Fisac.
Artículo de Luis Fernandez-Galiano y otros.
A&V monografías n.º. 101, 2003.

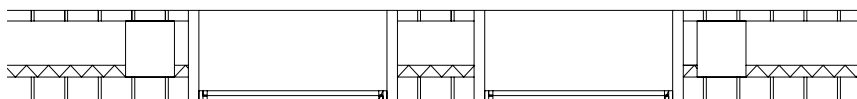
Análisis realizado por:
Paloma Benzo Callejo
Sara del Piñal de Cos



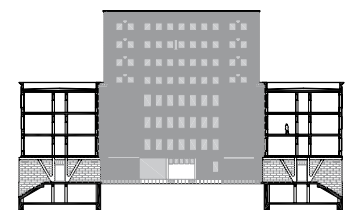
DETALLE CONSTRUCTIVO
ENCUENTRO PIEDRA ZÓCALO



DETALLE CONSTRUCTIVO TIPO



PLANTA DETALLE CONSTRUCTIVO



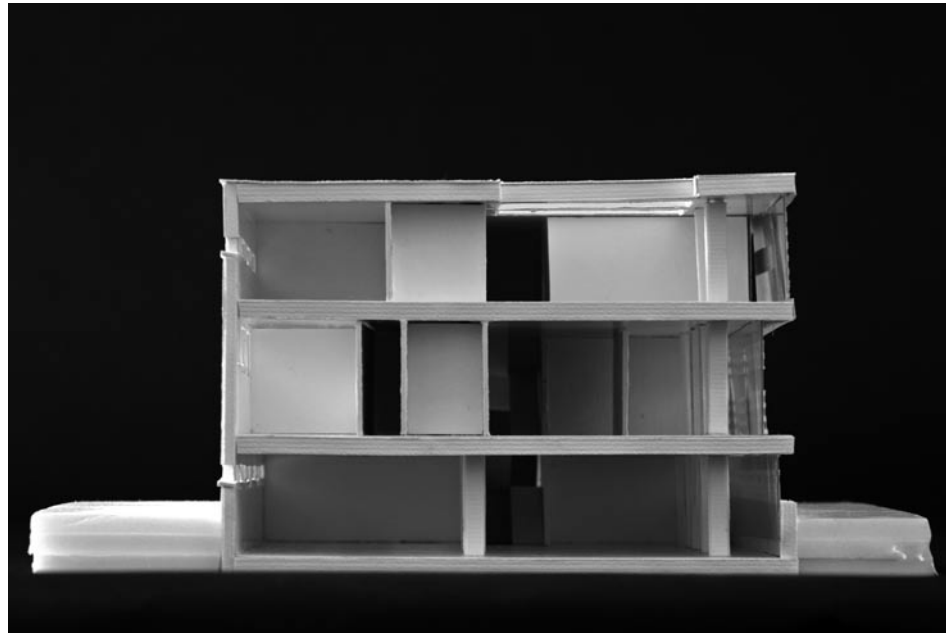
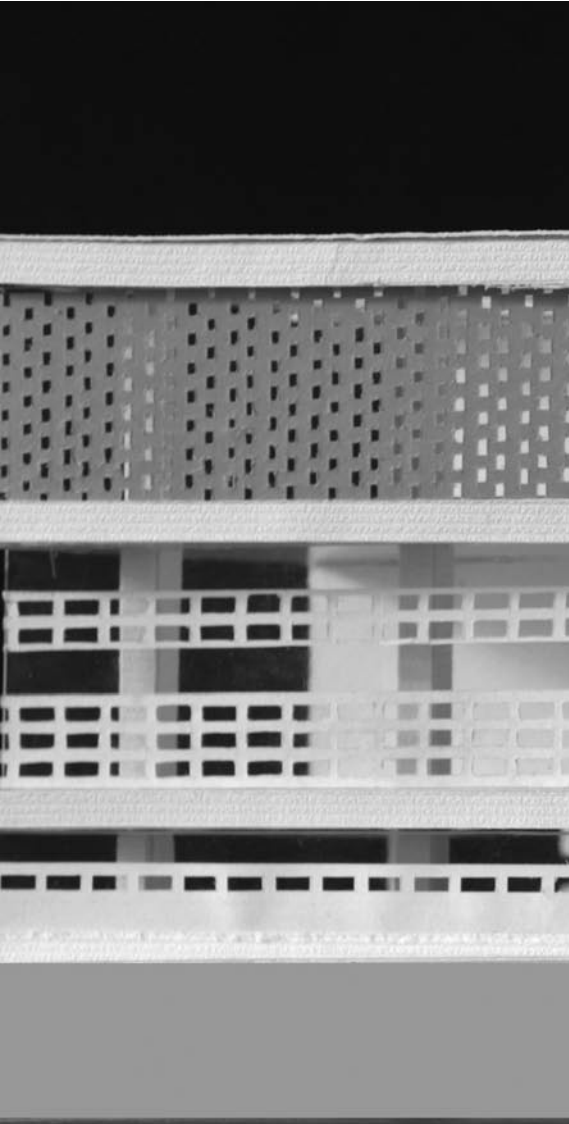
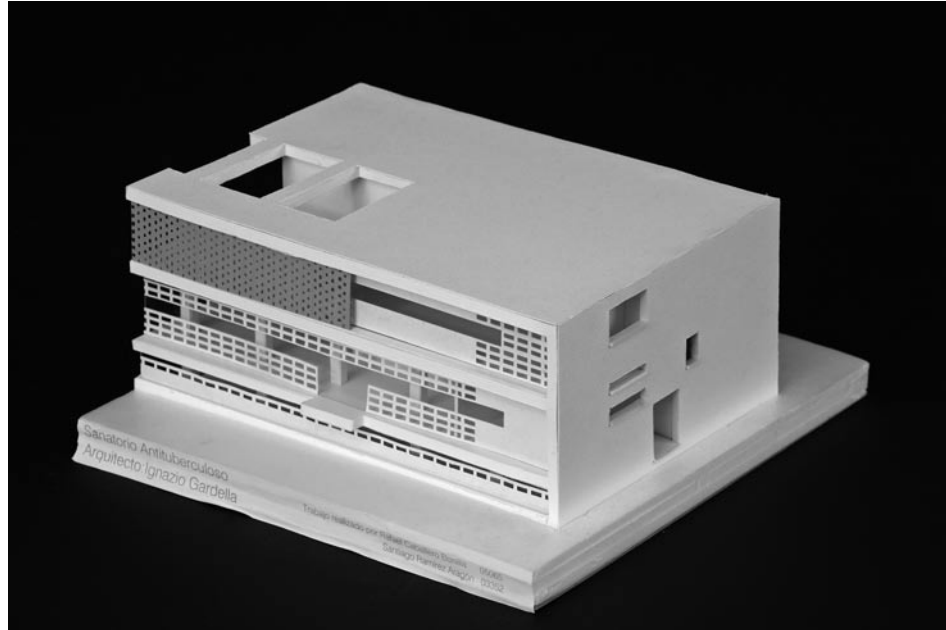
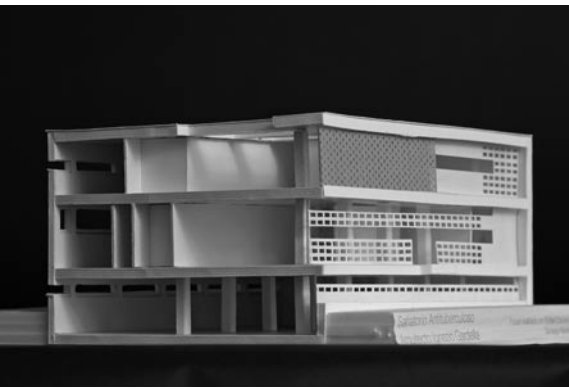
SECCION TRANSVERSAL



ALZADO EXTERIOR

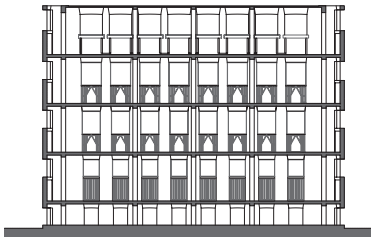


ALZADO INTERIOR

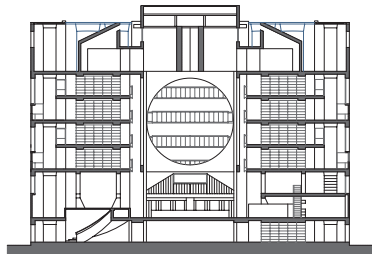


07 EXETER

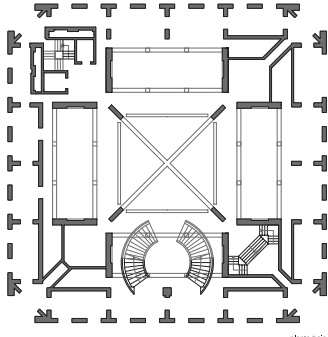
LOUIS I. KAHN 1967 - 1972



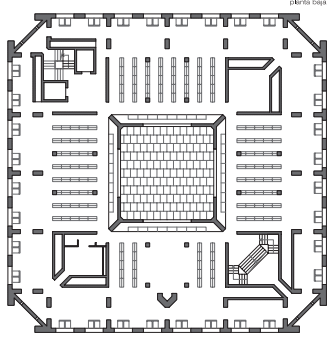
Alzado Interior E:1/200



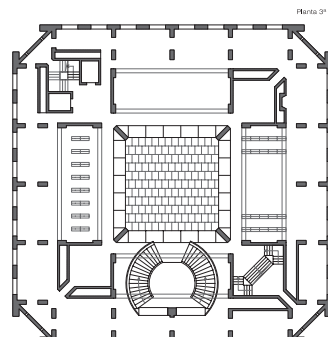
Sección transversal E1/200



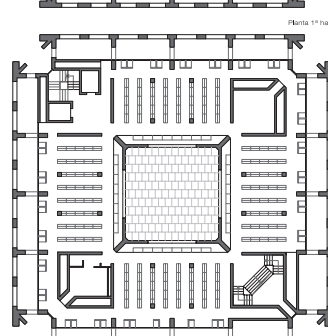
- A Losa de hormigón con ranura para el encuentro
- B Cola de milano continua de 305 mm que ata la parte trasera del arco a la losa de hormigón
- C Dintel de arenisca
- D Marco de ventana de teca y roble con pendiente para desviar el agua fuera
- E Arco de ladrillo
- F Pared interior de ladrillo de 101.5 mm con cámara de aislamiento rígido de 38 mm sujeto a unos paneles galvanizados de 19 mm



Planta baja



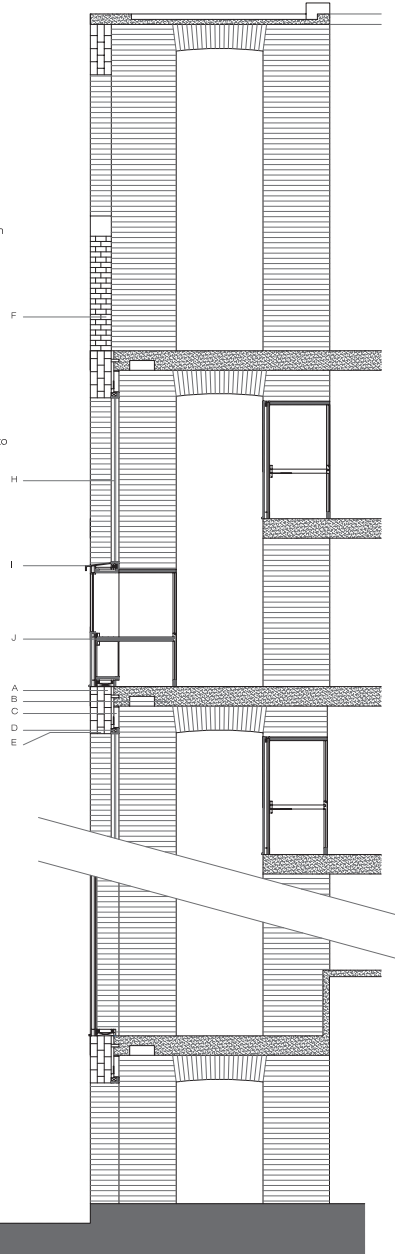
Planta 2ª



Planta 1ª hall

Entrada 4ª

- G Albañilería de hormigón encarada con guías cada 5 partes
- H Vidrio de 25 mm con aislamiento
- I Alfeizar de acero para evacuar el agua
- J Listón de teca de 25 mm, aislamiento rígido de 25 mm, chapeado de roble de 19 mm y vidrio de 12.5 mm con aislamiento



Sección constructiva E:1/50

En Exeter; Kahn proyecta un edificio de doble estructura: un núcleo de hormigón y un anillo exterior de pórticos de ladrillo a modo de ruina envolvente, como el propio Kahn afirmaba. En el núcleo se sitúa el almacenamiento de los libros mientras que en el perímetro externo se sitúan las zonas de lectura. Se accede al interior a través del núcleo desde donde, mediante una luz reflejada, se percibe el carácter del edificio.

BIBLIOGRAFIA

Louis I. Kahn conception and meaning.
Revista A+U, 1983.

Louis I. Kahn complete work 1935-1974.
Heinz Romer and Sharad Jhaveri.
Ed. Birkhauser, Zurich 1987.

Brownlee, David B.
Louis I. Kahn: in the realm of architecture /
David B. Brownlee, David G. De Long.
Rizzoli, New York, 1991.

Louis I Kahn architetto.
Artículo de Wilfried Wang
Domus, n.º. 735, 1992.

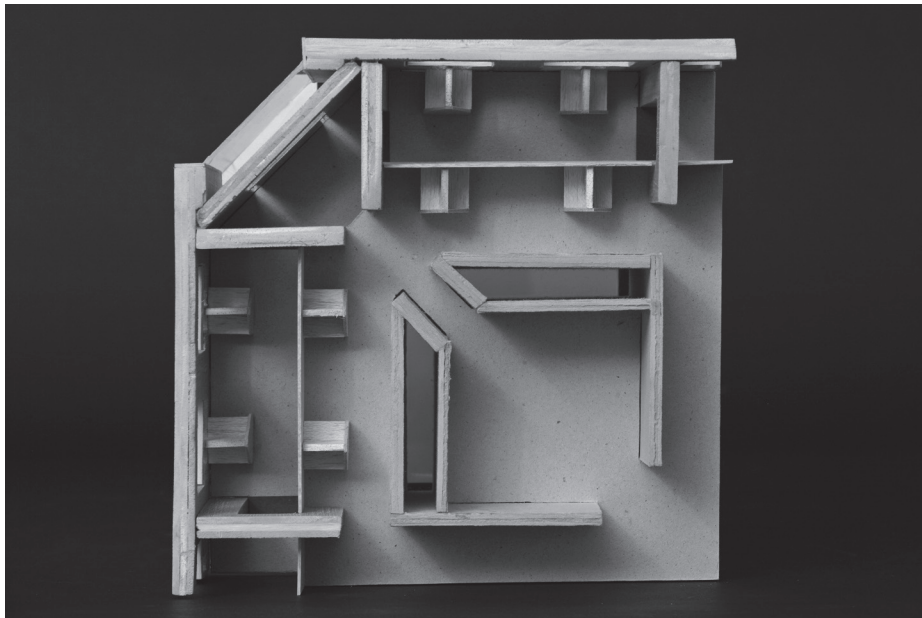
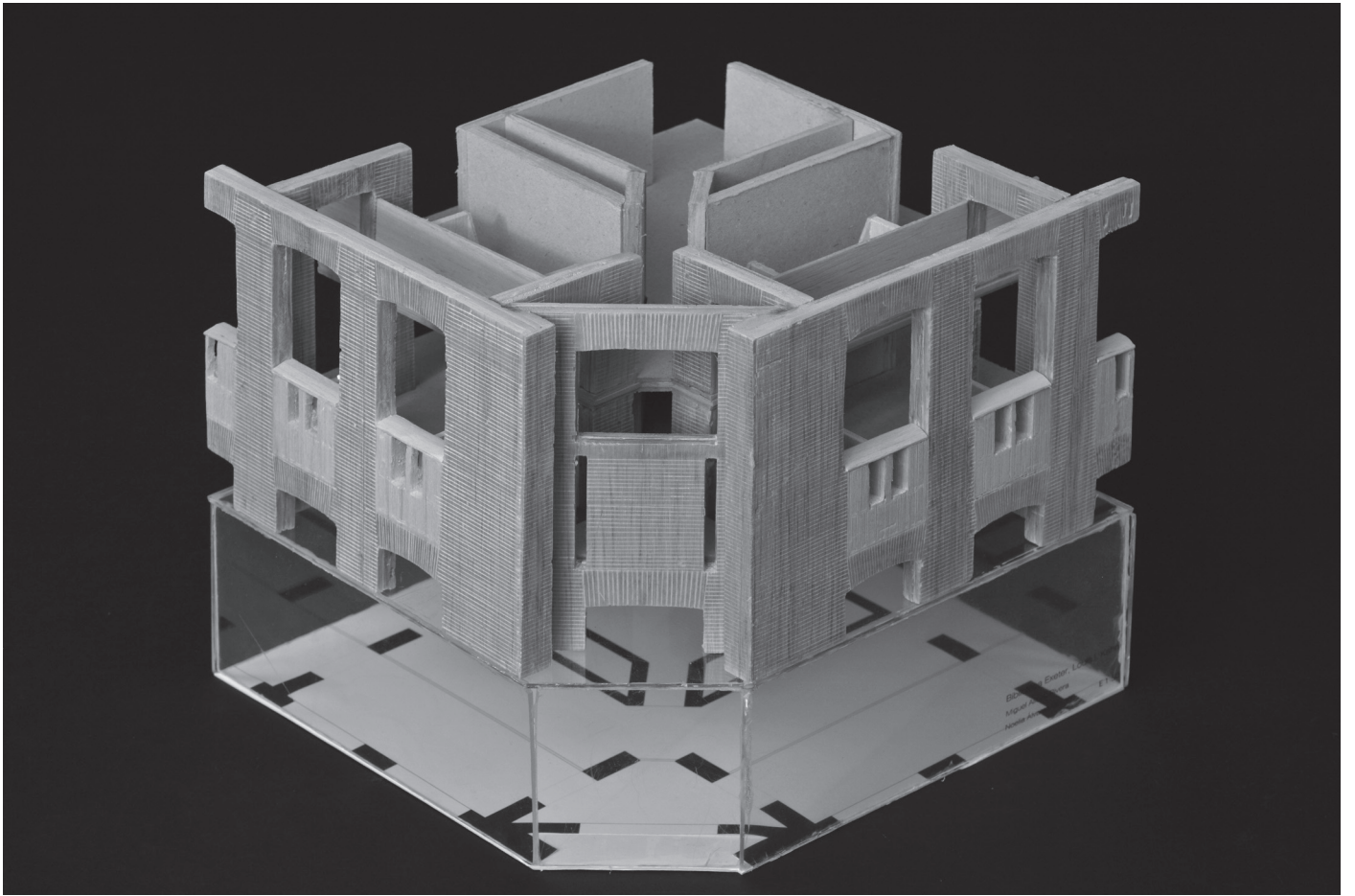
Louis I Kahn.
Artículo de Rafael Moneo Valles, y otros.
A&V monografías, n.º. 44, 1993.

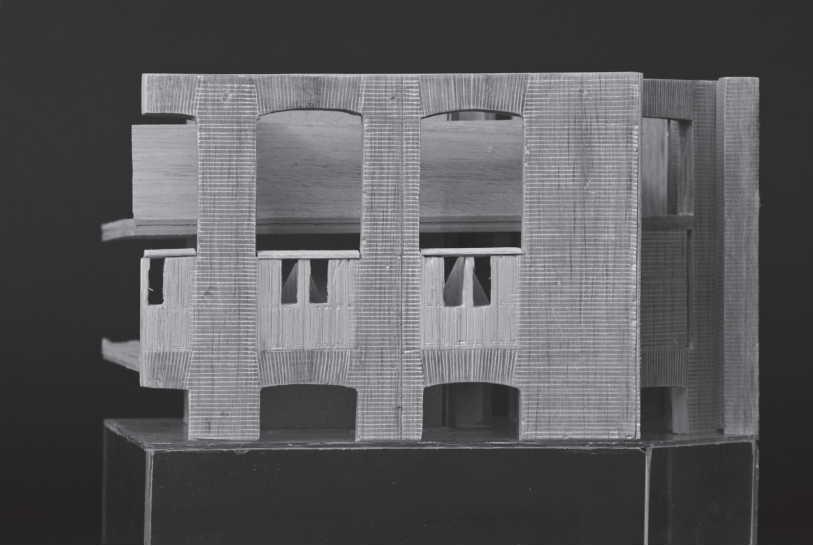
Buttiker, Urs
Louis I. Kahn: Licht und Raum. Louis I. Kahn
light and space / Urs Buttiker.
Birkhauser, Basel, 1993.

Biblioteca de la Academia Philips Exeter,
Louis I. Kahn.
AV Monografías, 2001,

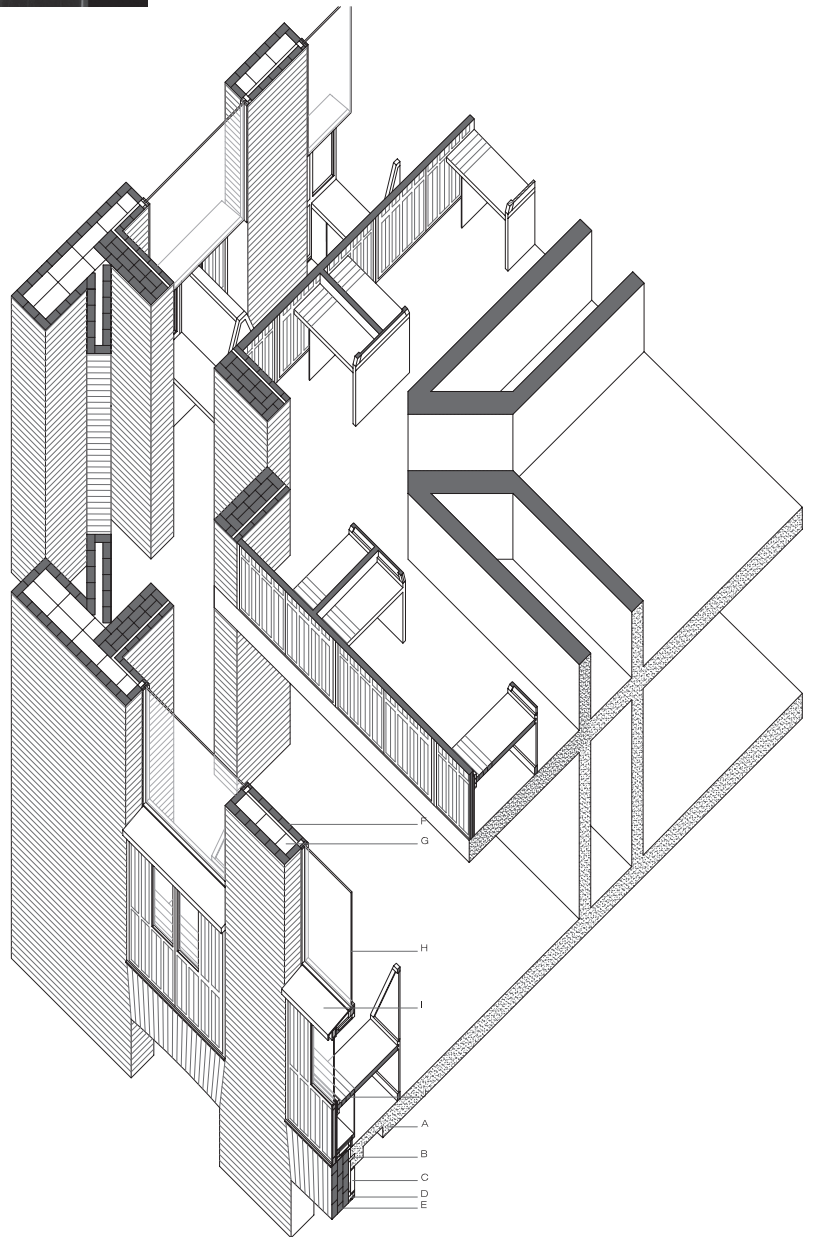
Louis I. Kahn: The idea of order.
Ed. Birkhauser, Basel, 2001.

Análisis realizado por:
Miguel Allona Rivera
Noelia Álvarez Gómez





- A Losa de hormigón con ranura para el encuentro
 - B Cola de milano continua de 305 mm que ata la parte trasera del arco a la losa de hormigón
 - C Dintel de arenisca
 - D Marco de ventana de teca y roble con pendiente para desviar el agua fuera
 - E Arco de ladrillo
 - F Pared interior de ladrillo de 101.5 mm con cámara de aislamiento rígido de 38 mm sujeto a unos paneles galvanizados de 19 mm
 - G Albañilería de hormigón encarcada con guías cada 5 partes
 - H Vidrio de 25 mm con aislamiento
 - I Alfeizar de acero para evacuar el agua
 - J Listón de teca de 25 mm, aislamiento rígido de 25 mm, chapeado de roble de 19 mm y vidrio de 12.5 mm con aislamiento
- axonometría constructiva E: 1/30



08

AHMEDABAD LE CORBUSIER 1954-1960

Pertenece a la última etapa del arquitecto que se caracteriza por su monumentalidad y el empleo de materiales vistos incorporando también materiales tradicionales como el ladrillo, con aparejo en forma de apilamiento. El edificio responde a criterios compositivos que aúnan modernidad y una relectura de la tradición, con un potente remate a modo de cornisa y una planta baja de pilotis.

BIBLIOGRAFIA

Le Corbusier: Obra completa, 1946-1952.
Boesiger, W.
Les Editions d'Architecture Zurich, 1953.

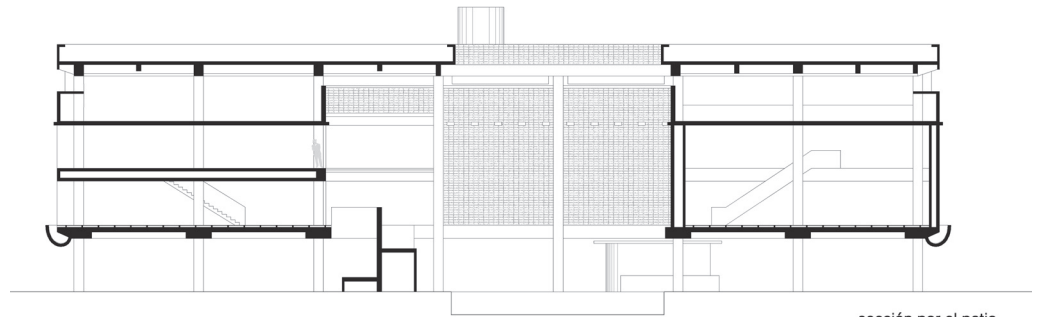
Two recently designed buildings in Ahmedabad, India. Le Corbusier:
Architectural Design, 1956.

Le Corbusier; Obra completa 1952-1957.
Boesiger, W.
Les Editions d'Architecture, Zurich, 1957.

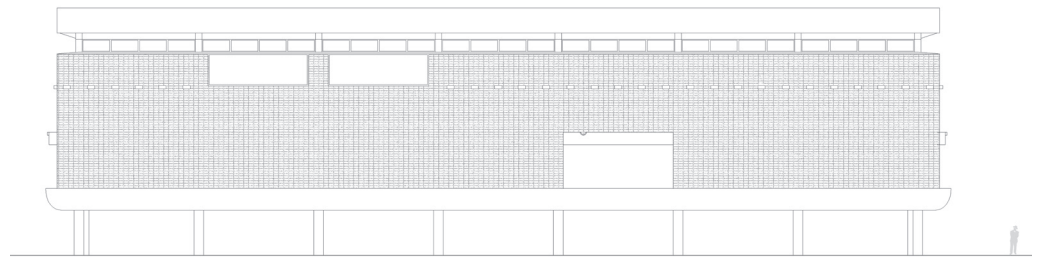
Ahmedabad: 1953-1960. Le Corbusier.
Garland Publishing, Paris, 1983.

Legacies of Le Corbusier and Louis I. Kahn in Ahmedabad. Doshi, B.
A&U, 2001.

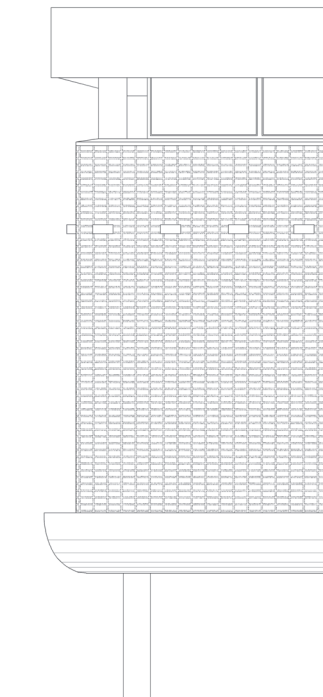
Análisis realizado por:
Jorge de La Calle Bernardo
Fco Javier Cedrón Fernández



sección por el patio



alzado principal



cubiertas. una serie de pequeños estanques llenos de agua funcionan como sistema de refrigeración del edificio

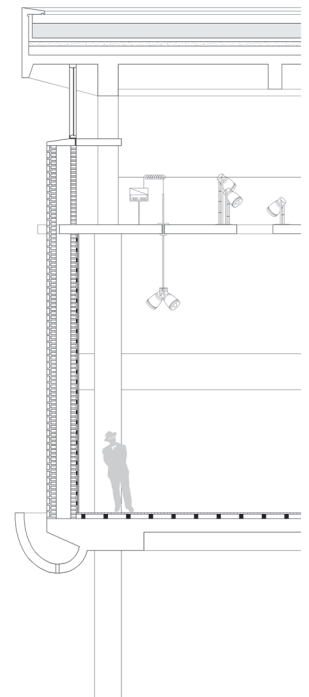
peto. el peto exterior de hormigón no tiene la función de barrera protectora pues los estanques impiden acercarse al borde de la cubierta, actúa como parasol de las ventanas de la última planta y como elemento de remate del paño de ladrillo de la fachada

instalaciones. la planta más alta se reserva para las instalaciones, destaca el sistema de iluminación que se realiza a través de huecos practicados en el forjado

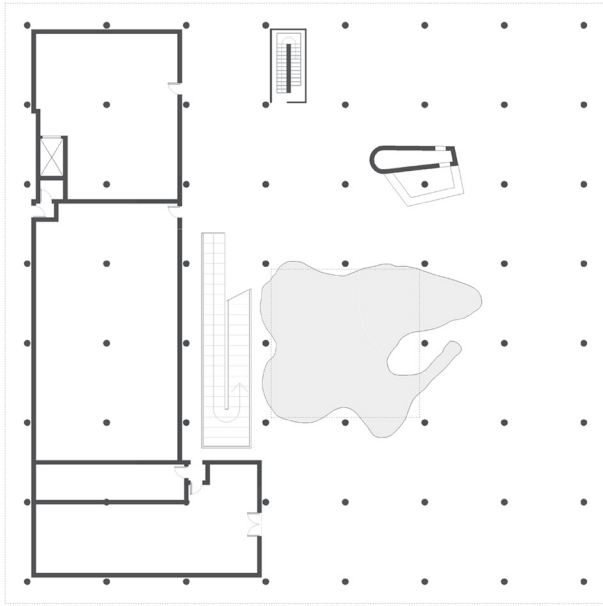
cerramiento. dos hojas de fábrica de ladrillo separadas por una cámara, en la hoja interior están colocados a sogas mientras que la exterior se compone de una capa de ladrillos a sogas y un chapado exterior de ladrillos colocados a espejo

jardinera. de sección parabólica y construida en hormigón, sirve de zócalo al paño de ladrillos de la fachada

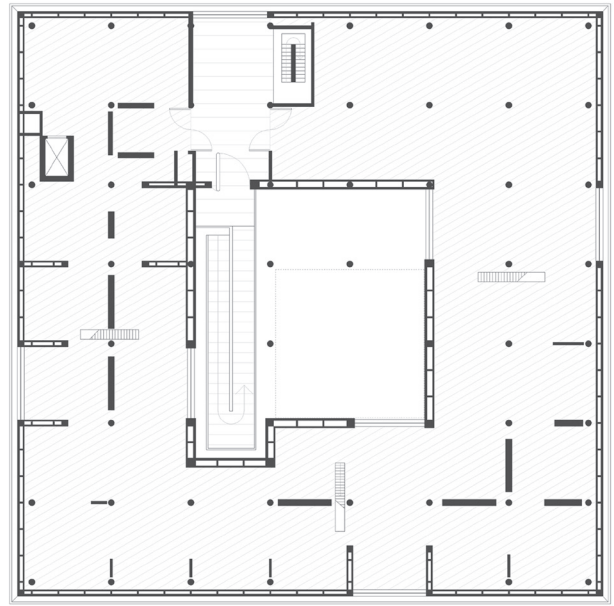
pilares. el edificio es soportado por una estructura de hormigón armado que lo mantiene elevado sobre el terreno



detalle de fachada (sección y alzado)

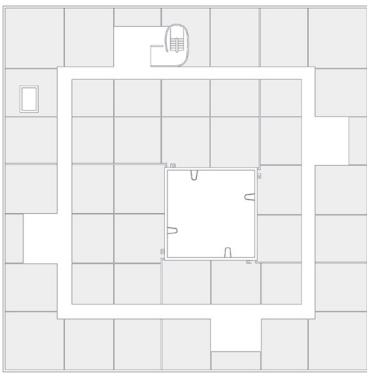


planta
baja

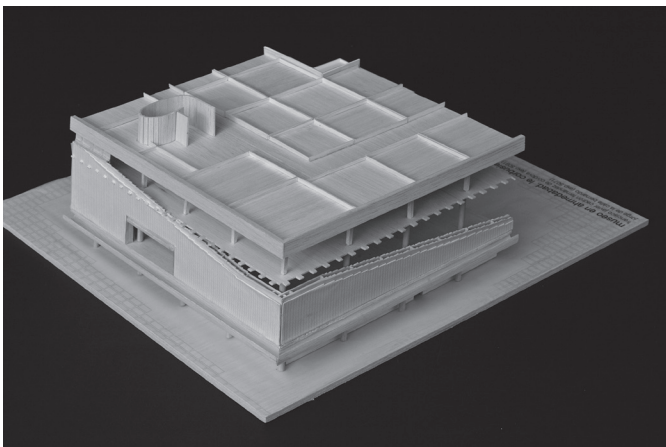
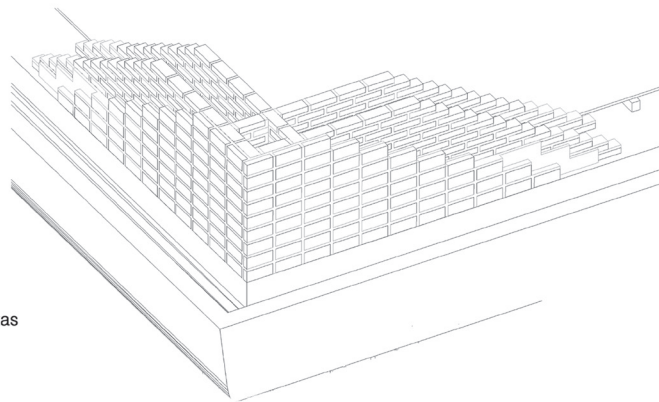


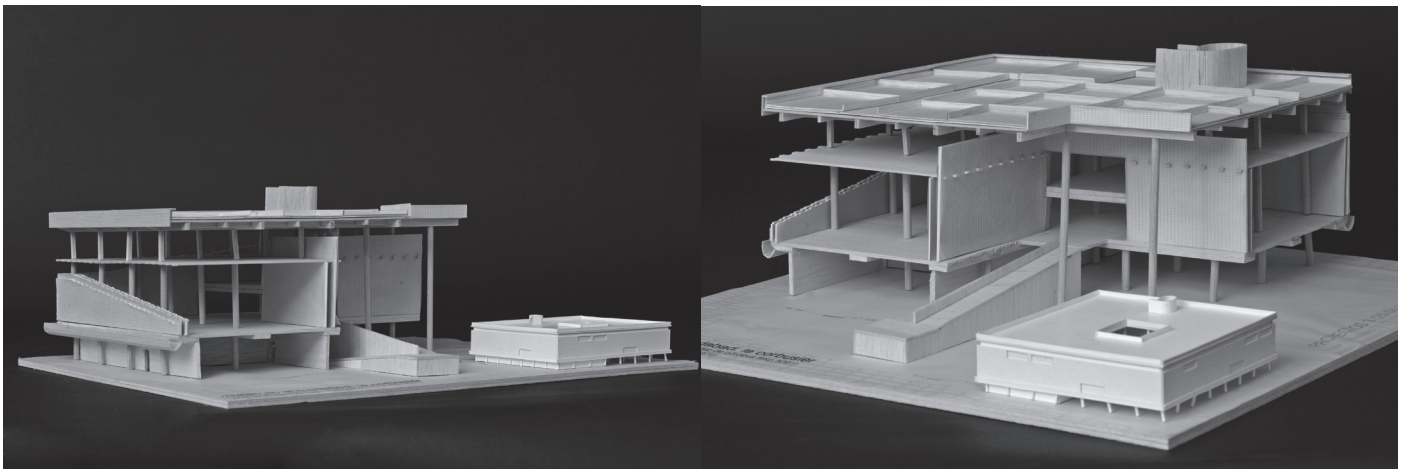
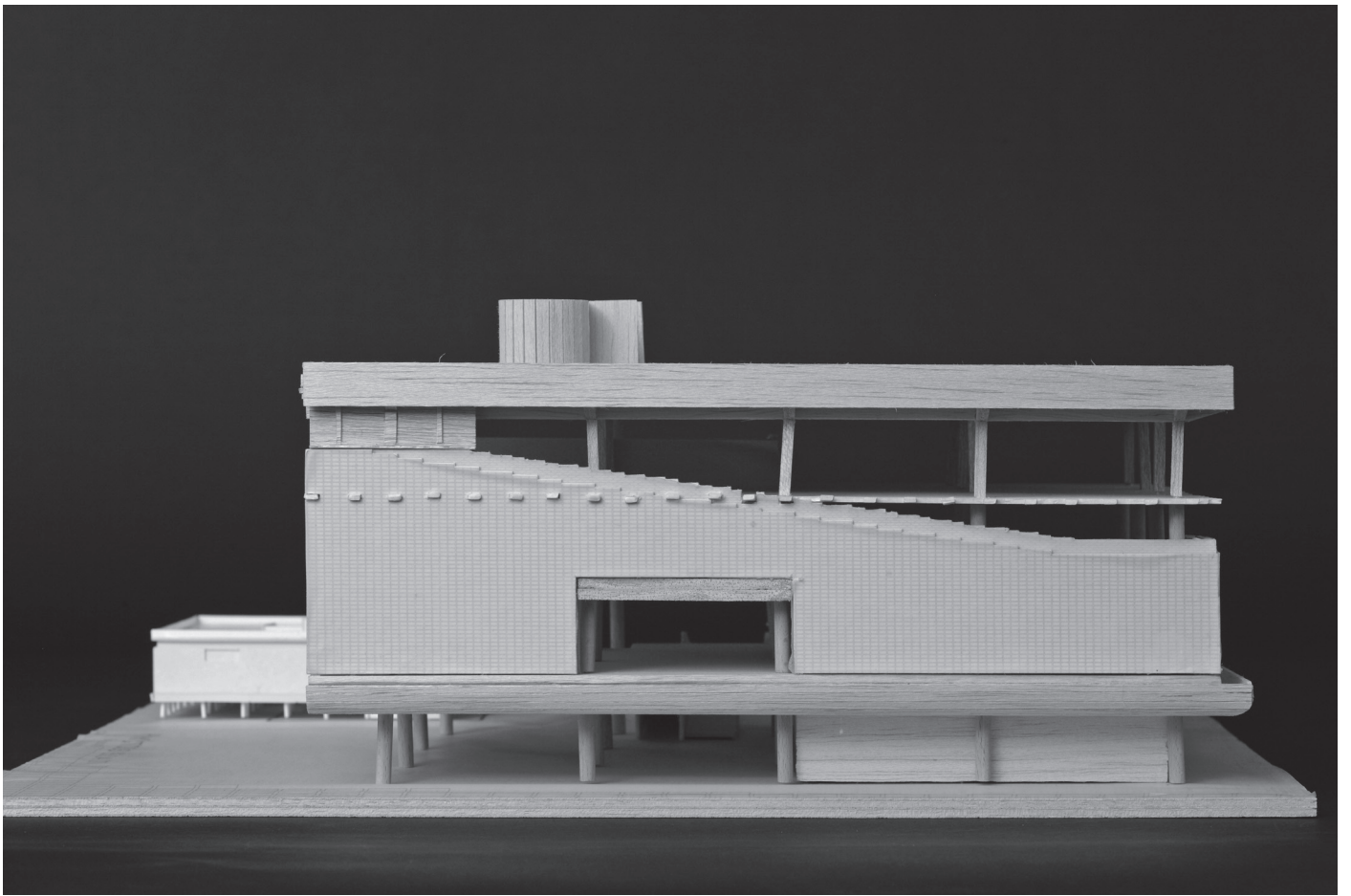
planta
primera

0 10 20m e 1.250



planta cubiertas
(e 1.400)





NEULLY-SUR SEINE LE CORBUSIER 1956

Edificio que inaugura un periodo de la arquitectura de Le Corbusier caracterizada por el empleo de materiales vistos y técnicas artesanales como los muros y bóvedas de ladrillo. Esta arquitectura caracterizará sobre todo las obras de la India. Los materiales tienen siempre gran rugosidad y textura lo que da una considerable fuerza expresiva al edificio.

BIBLIOGRAFIA

Garches to Jaoul; Le Corbusier as domestic architect in 1927 and 1953. Artículo de James Stirling
Architectural Review, 1955.

The Unite d'Habitation at Nantes & the Maison Jaoul at Neuilly, near Paris; Designed by Le Corbusier.
Architecture & Building, 1956.

Converted to Corbusier. Le Corbusier. Artículo de Michael Hanson
Country life, Vol. 182, n° 5, 1988.

Special issue. Renovation. Artículo de Celia De la Hey y otros.
Architects' journal, Vol. 190, n° 16 supplement, 1989.

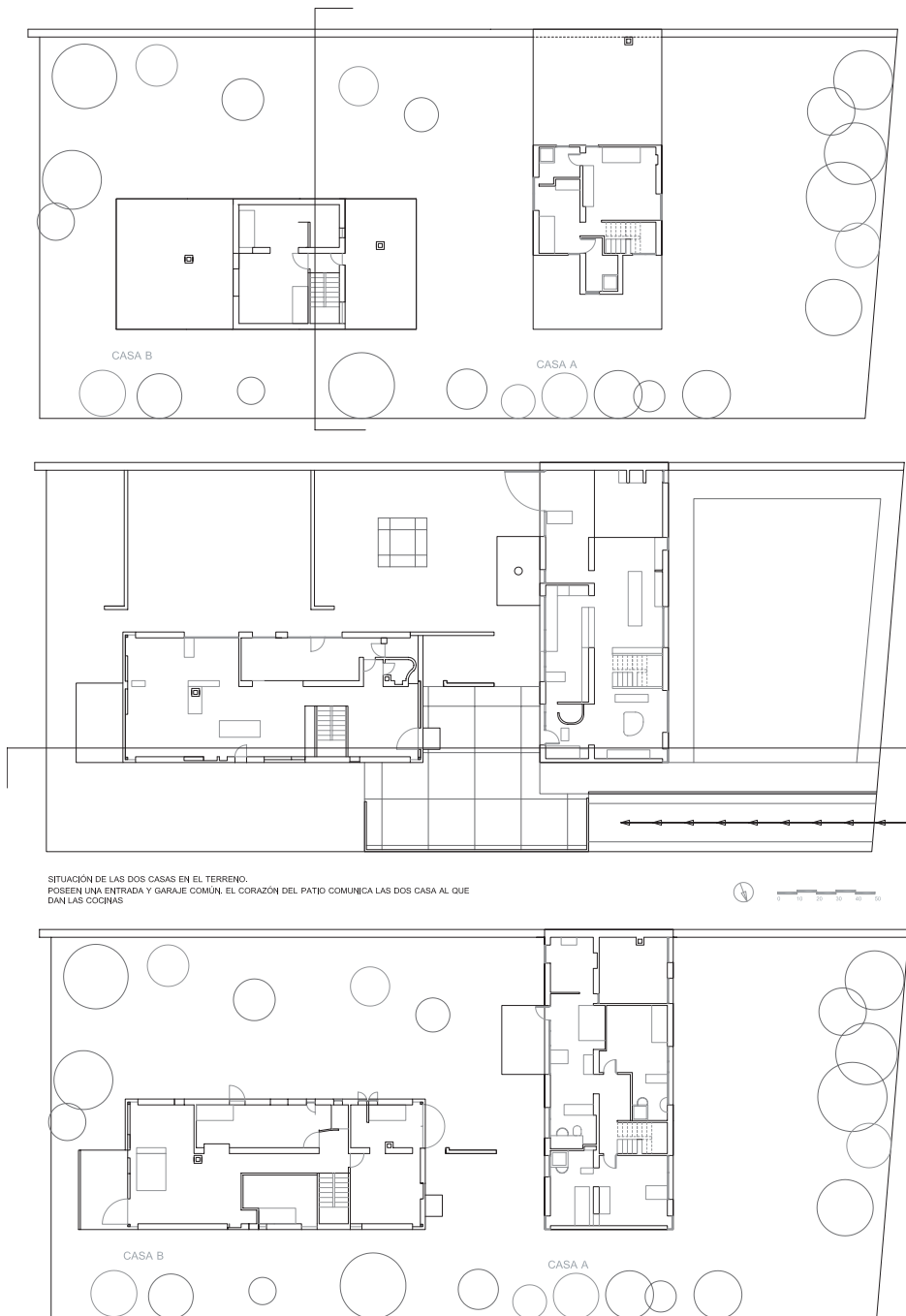
Le Moderne est fatigüe. Artículo de Marie-Jeanne Dumont, y otros
Architecture d'aujourd'hui, n° 275, 1991.

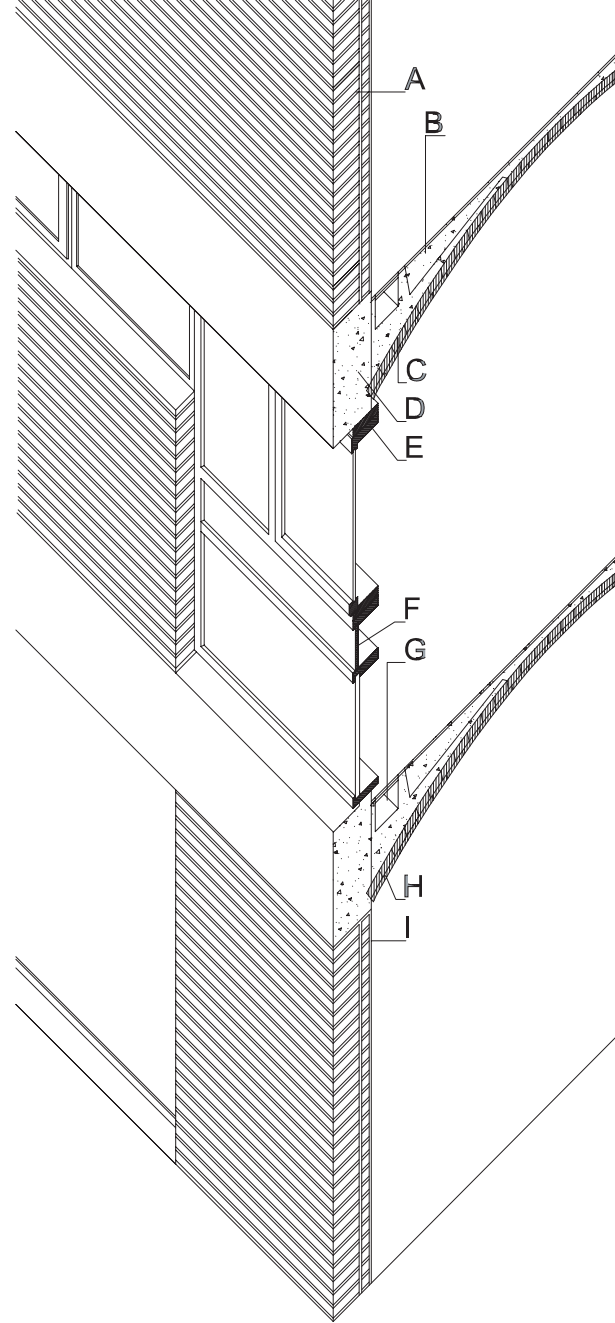
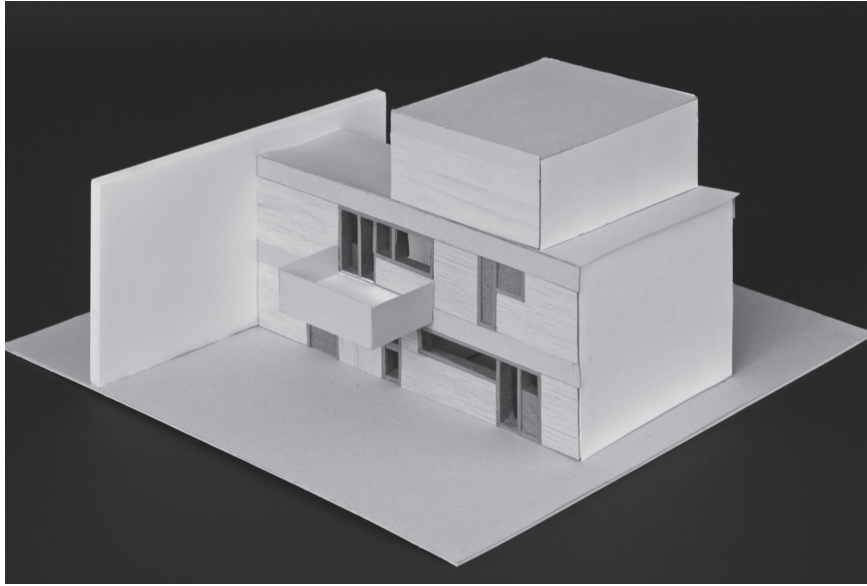
Le Corbusier: Obra completa 1952-1957. W. Boesiger.
Ed. Birkhauser Publishers, Basel, Boston, Berlín, 1999.

Residential masterpieces: Maisons Jaoul, Neuilly-sur-Seine, France 1956. Le Corbusier.
GA Houses, n° 77, 2003.

Espace Interieur moniteur architecture AMC 2006

Análisis realizado por:
Ana Esteban Zazo
Iván Martín Rodríguez





A. MURO DE MAMPOSTERÍA CON 22 CM LA CÁMARA EXTERIOR, 3.5 CM LA CÁMARA DE AIRE Y 2 CM DE LADRILLO INTERIOR, LOS LADRILLOS SON DE 5.5 X 10.5 X 22 CM

B. ACABADO DEL SUELO (BALDOSA O MADERA) ENCIMA DE UNA LOSA DE HORMIGÓN CLINKER. EL ESPACIO ENTRE EL SUELO Y LA BÓVEDA ESTÁ RELLENADO CON HORMIGÓN POBRE

C. BÓVEDA DE LADRILLO DE UNA CAPA DE 20 MM DE BALDOSAS Y UNA SEGUNDA CAPA DE 5.5 X 10.5 X 12 CM DE BALDOSAS ESTRUCTURALES

D. VIGA DE ATADO DE HORMIGÓN SOPORTADA POR UN MURO DE MAMPOSTERÍA. ABSORBE LOS ESFUERZOS LATERALES DE LA BÓVEDA

E. VENTANA CON CARPINTERÍA DE ROBLE Y VIDRIO

F. PANEL DE MADERA CONTRACHAPADA

G. CONDUCTO

H. VIGA DE ATADO DE ACERO (NO VISIBLE), LA CURVA DE LAS BALDOSAS PRODUCE UN ESFUERZO SOBRE EL BORDE DE LAS VIGAS Y LOS LADRILLOS, LA BARRA DE ACERO TRANSMITE SUS TENSIONES, LE CORBUSIER CONSTRUYÓ LA BÓVEDA SIN NECESIDAD DE LAS BANDAS DE ACERO

I. ENLUCIDO DE YESO

11

FALSTERBO SIGURD LEWERENTZ 1935

La Villa Edstrand supone un hito dentro de la arquitectura de Sigurd Lewerentz. El arquitecto abandona las formas clasicistas y las de la Vanguardia Moderna e introduce un lenguaje empírico basado en la construcción y en la función del edificio. Este se construye con estructura metálica y cerramiento de ladrillo.

BIBLIOGRAFIA

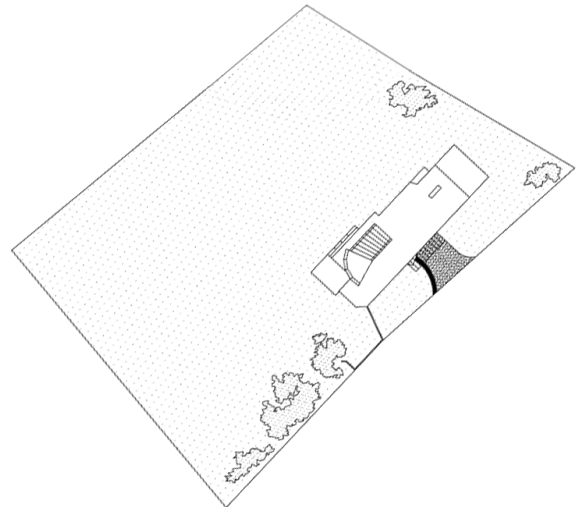
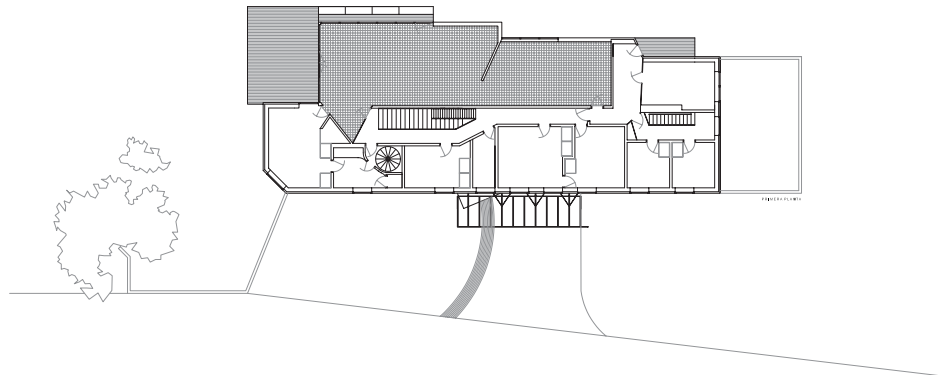
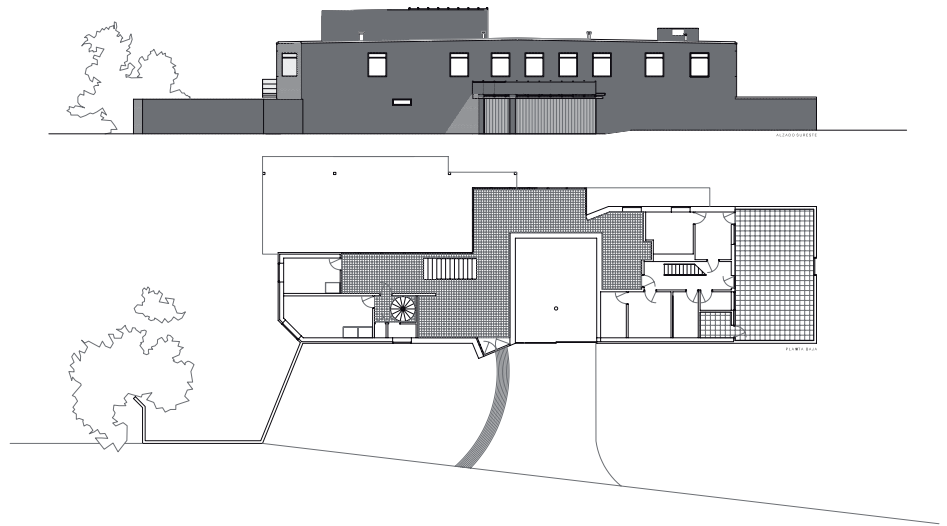
Lewerentz.
Artículo de Lennart Holm y otros.
Arkitekturmuseet. Arsbok, 1986.

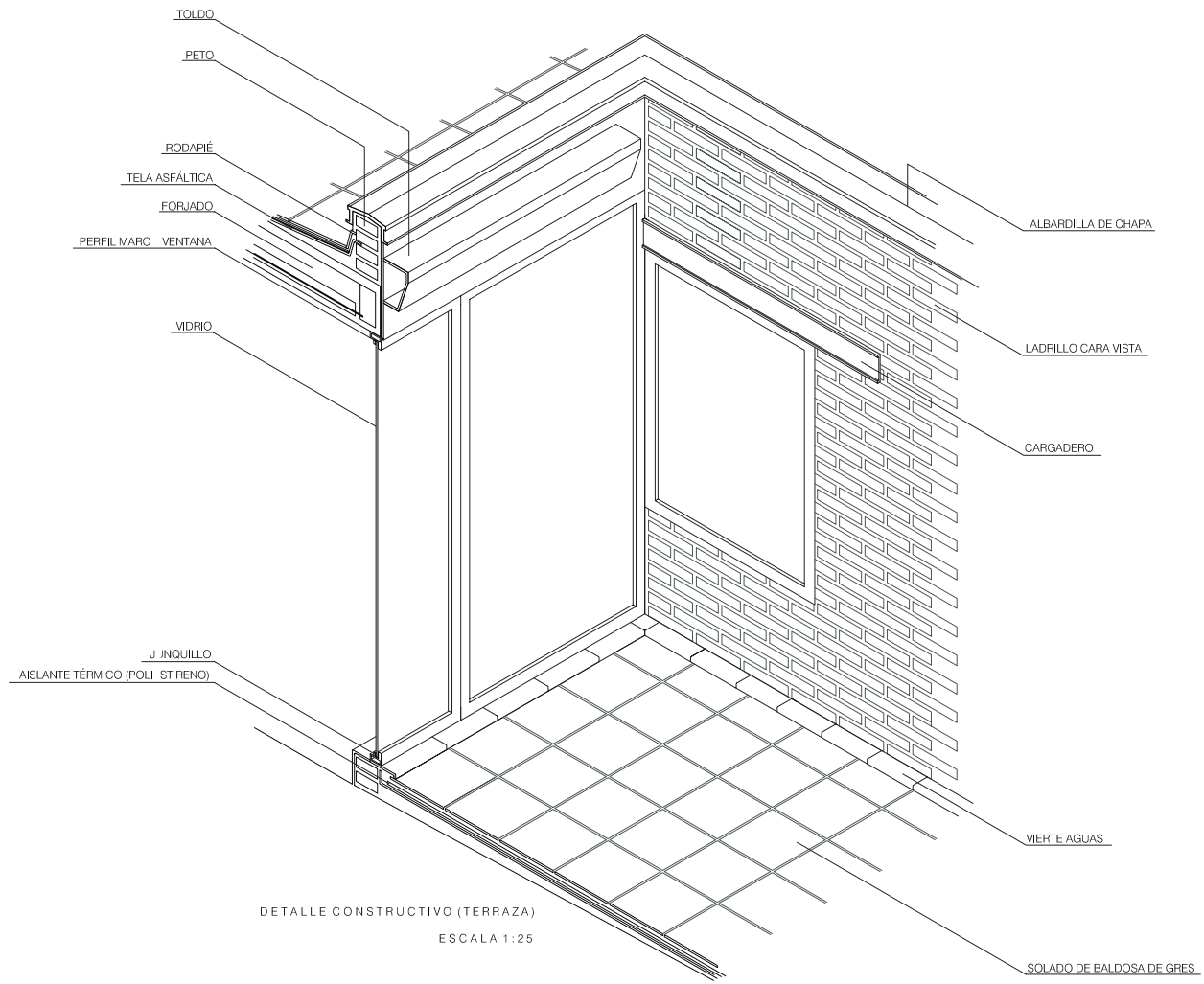
Sigurd Lewerentz, Architect: 1885-1975.
Ahlin, Janne.
Ed Byggforlaget, Estocolmo, 1987.

Architect Sigurd Lewerentz. Vol I. Photographs of the work. Dymling, Claes.
Ed. Byggforlaget, Estocolmo, 1997.

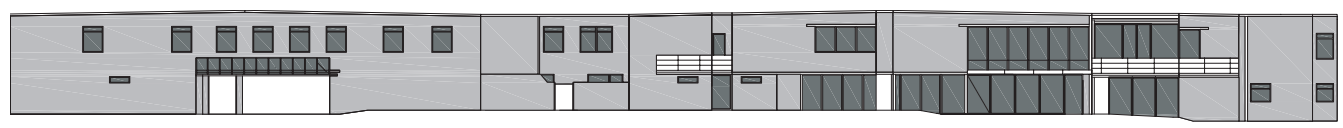
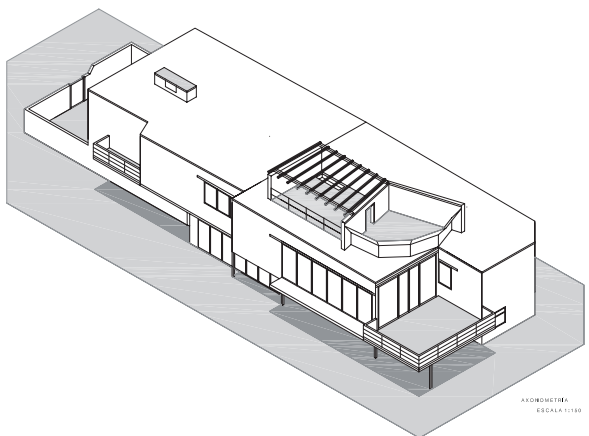
Sigurd Lewerentz: 1885-1995. Flora, Nicola.
Ed. Electa, Milán, 2002.

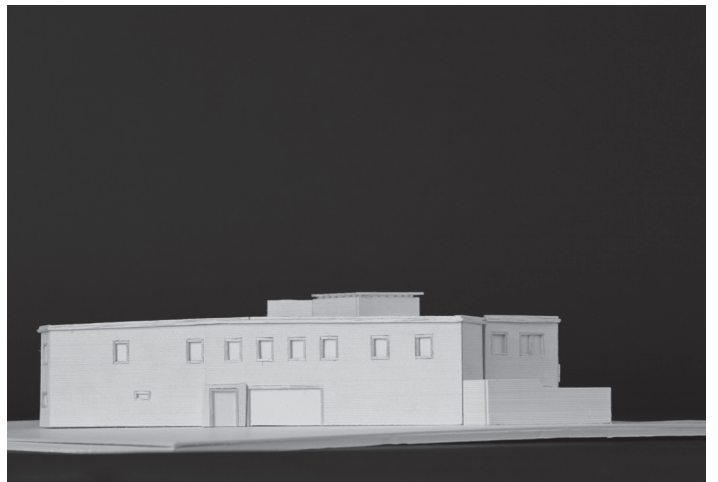
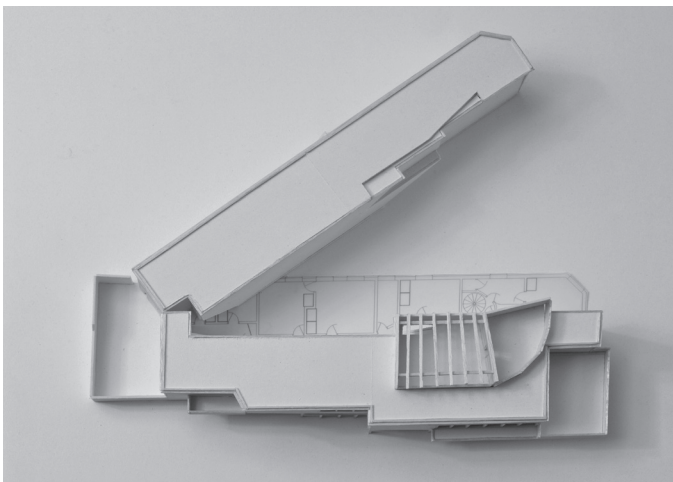
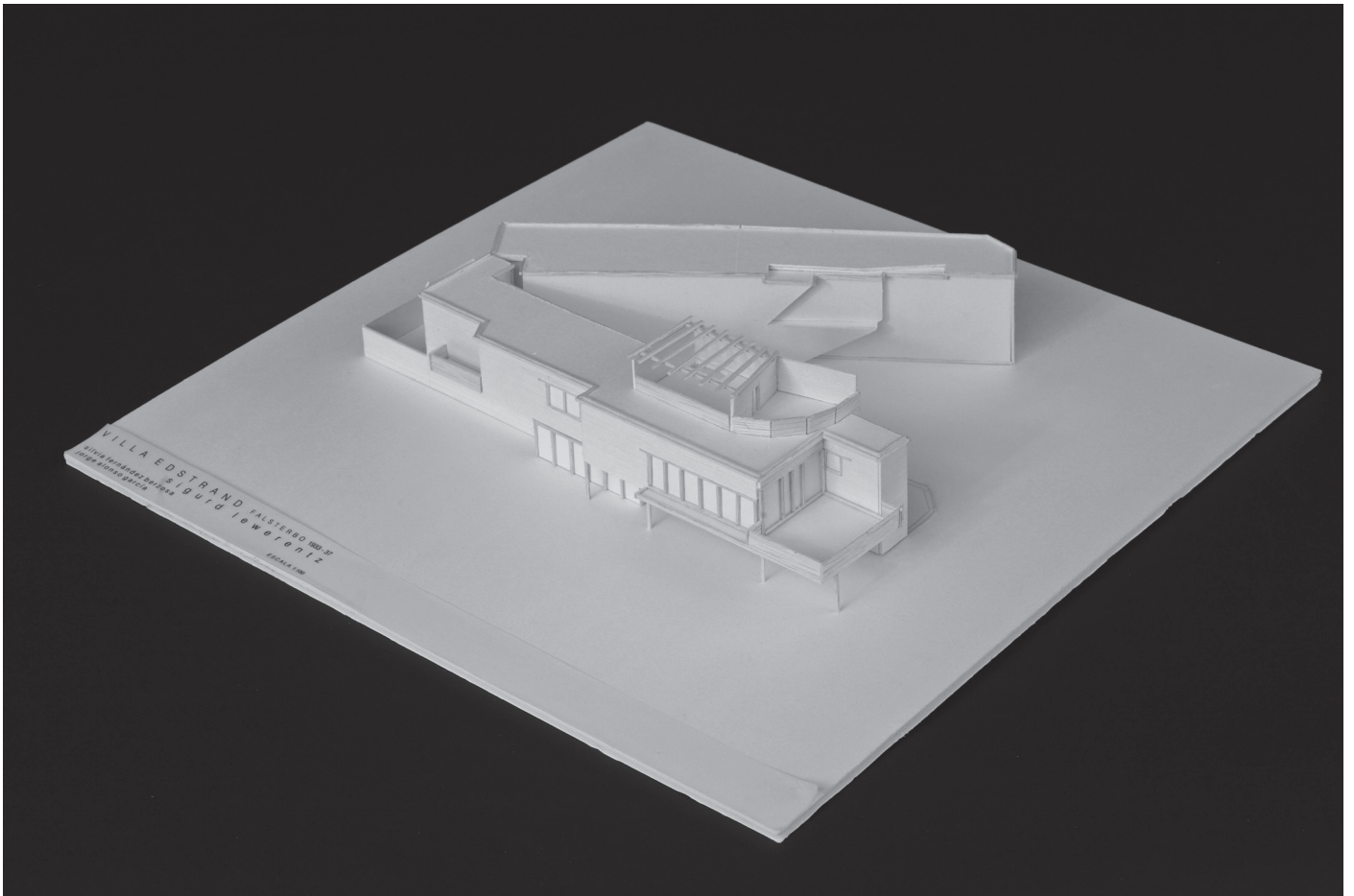
Análisis realizado por:
Silvia Fernández Berzosa
Jorge Alonso García





DETALLE CONSTRUCTIVO (TERRAZA)
 ESCALA 1:25





12

KLIPPAN SIGURD LEWERENTZ 1963

La construcción en ladrillo adquiere en este edificio un papel fundamental. La premisa inicial de no cortar ningún ladrillo hace que la lлага adquiere todo el protagonismo: mediante el espesor variable de la misma que actúa como "colchón". Se va logrando así alcanzar las dimensiones previstas de los muros. Pero la aplicación del material no acaba ahí, sino que alcanza la totalidad del edificio, incluyendo suelos y techos.

BIBLIOGRAFIA

Church of St. Peter, Klippan. S. Lewerentz. *Arkitektur (Stockholm)*, 1968.

Sakralbauten (Sacred architecture)
Brentini, Fabrizio.
Werk, Bauen & Wohnen, 1992.

Alle origini del linguaggio (At the origins of language). Pierluigi, Nicolin / Postiglione, Genaro.
Lotus International, n° 93, 1997.

Masters of building: Sigurd Lewerentz. From Classicism to Brutalism; The missing years. Wilson, Sir Colin St. John.
Architects journal, Vol 187, n° 15, 1988.

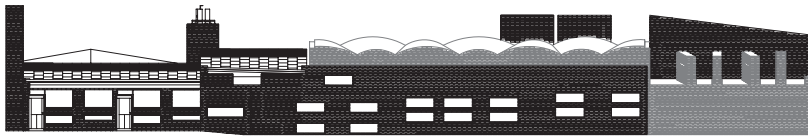
Sigurd Lewerentz: edifice e luoghi sacri. Wilson, Sir Colin St. John.
Casabella, Vol 65, n° 687, 2001.

Recintos Religiosos de Gaudí a Moneo. Fernández-Galiano, Luis.
A&V Monografías, n° 95, 2002.

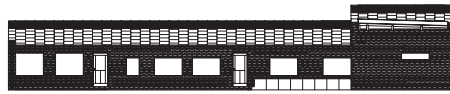
Nel centenario di Sigurd Lewerentz. Alenius, Stefan.
Casabella, Vol 50, n° 528, 2002.

Special issue. Masters of light. First volume: Twentieth-century pioneers. Henry Plummer
A&U, n°. 11 supplement, 2003.

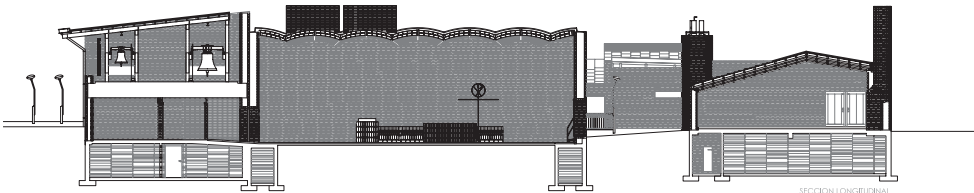
Análisis realizado por:
Raquel Fernández Gutiérrez
Andoni Barcenás Ahedo



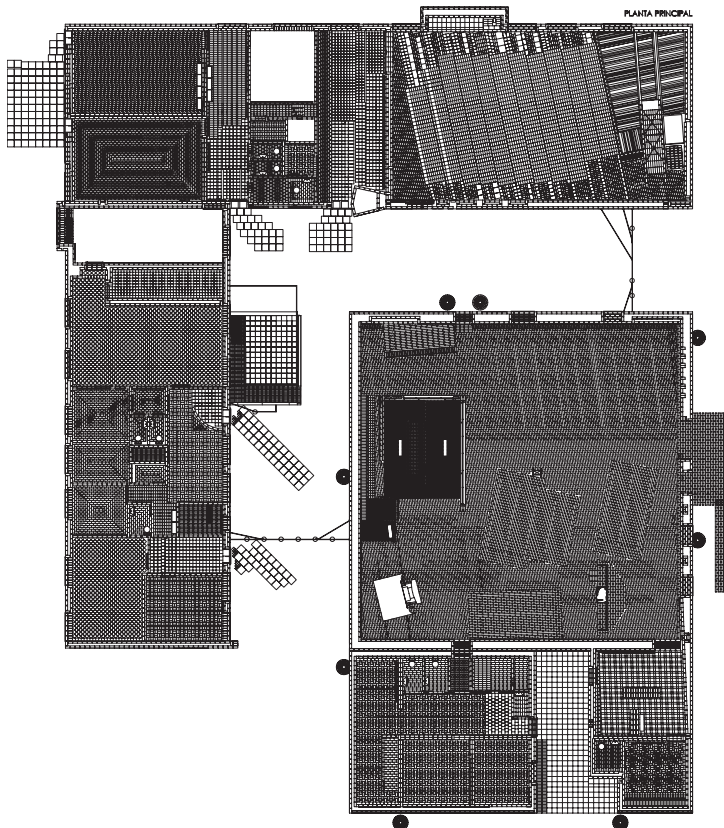
ALZADO OESTE



ALZADO INTERIOR ESTE

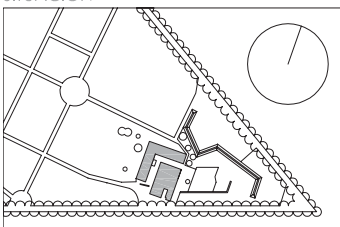


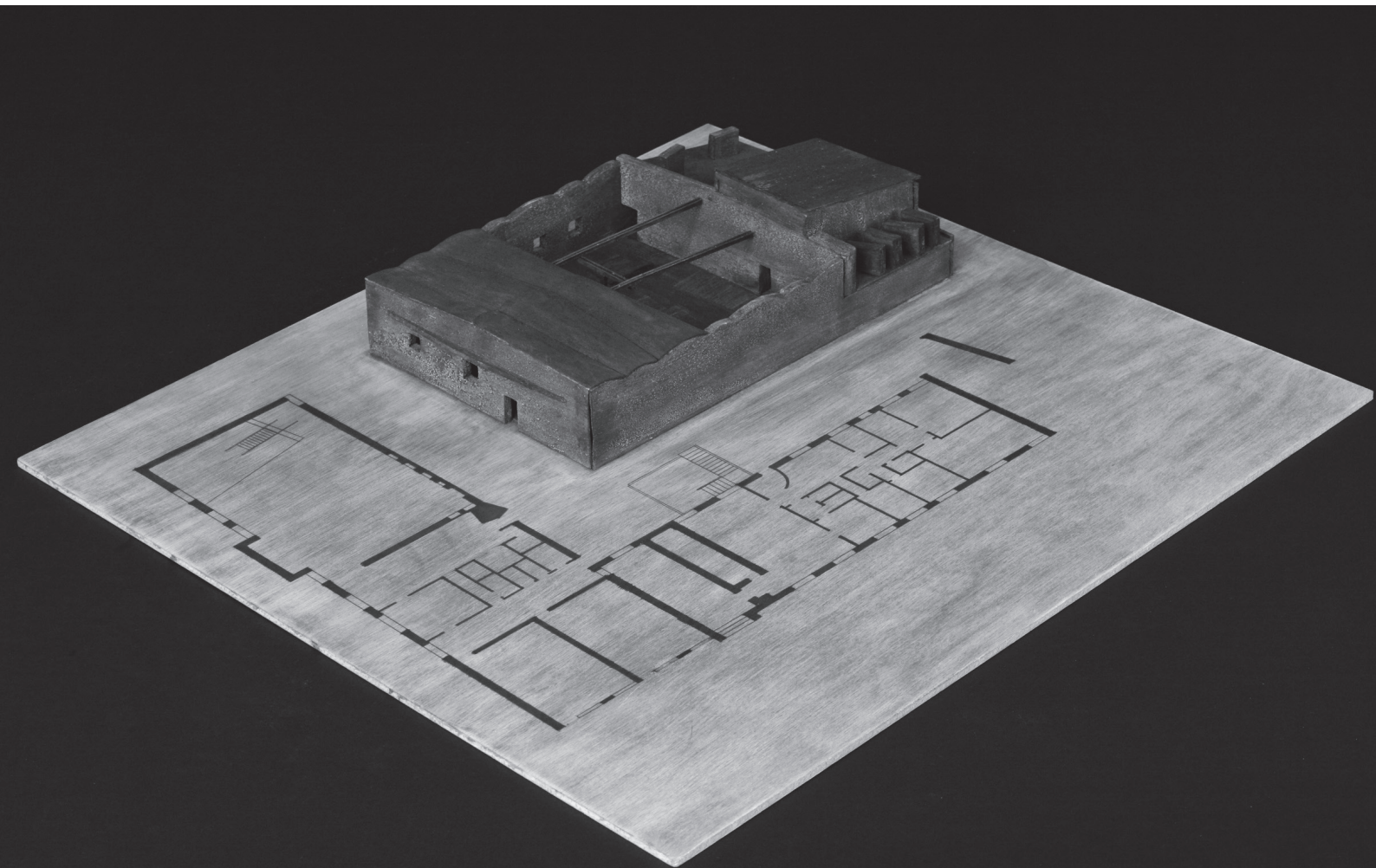
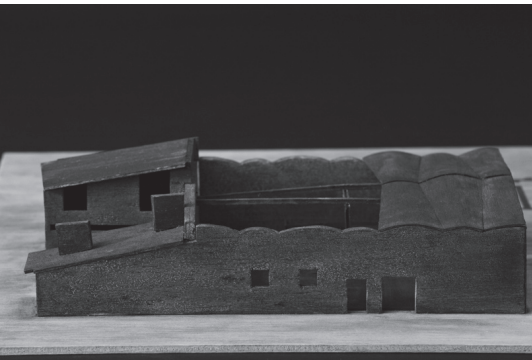
SECCION LONGITUDINAL

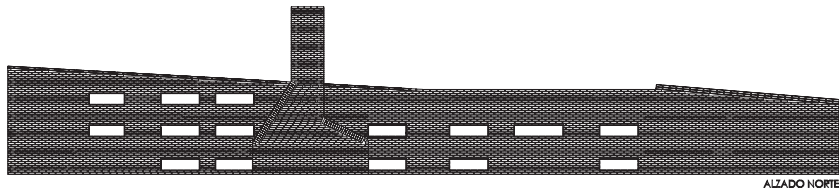


PLANTA PRINCIPAL

SITUACIÓN



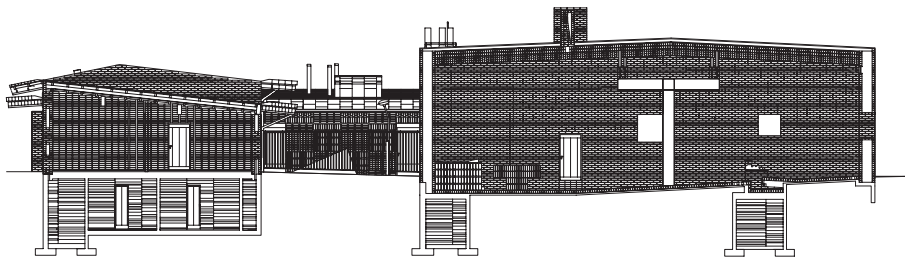




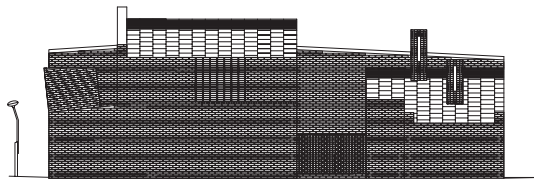
ALZADO NORTE



ALZADO INTERIOR SUR

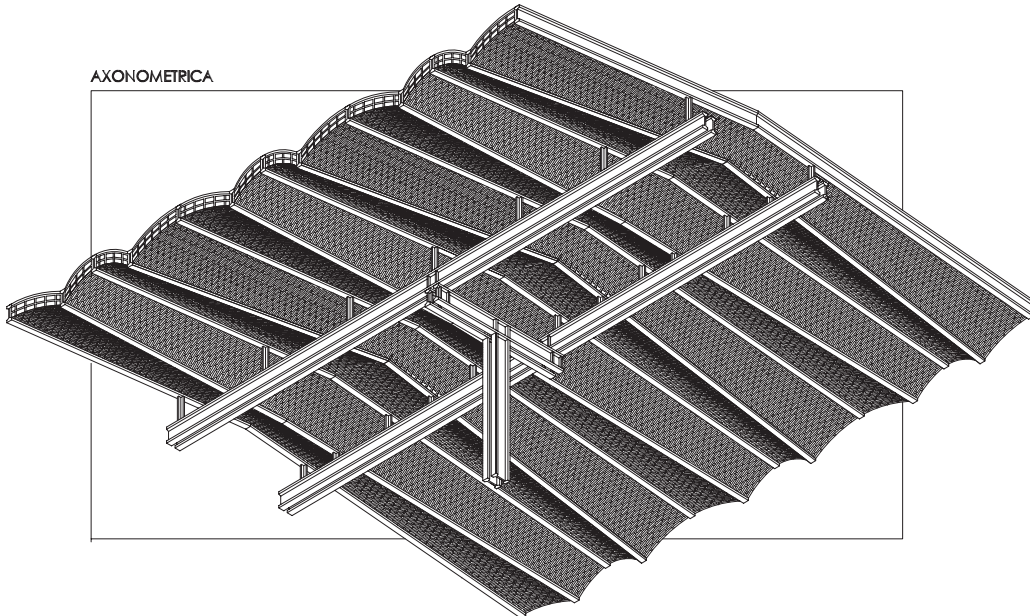


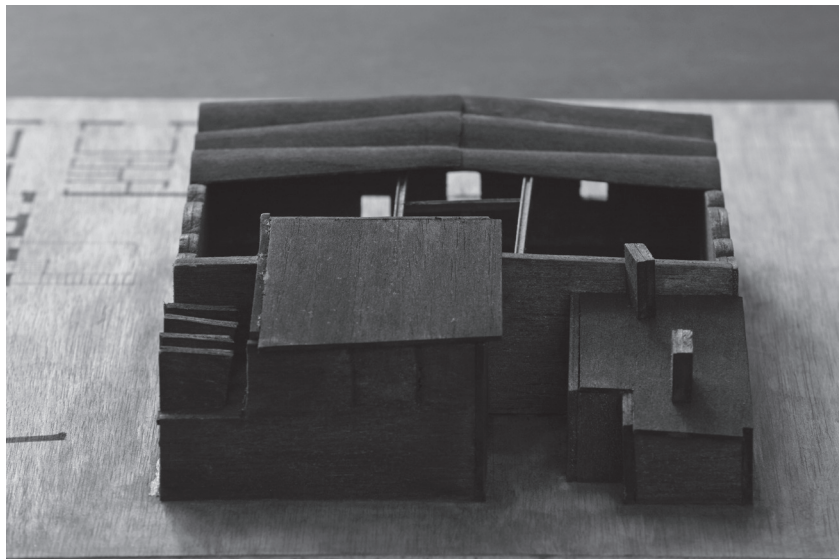
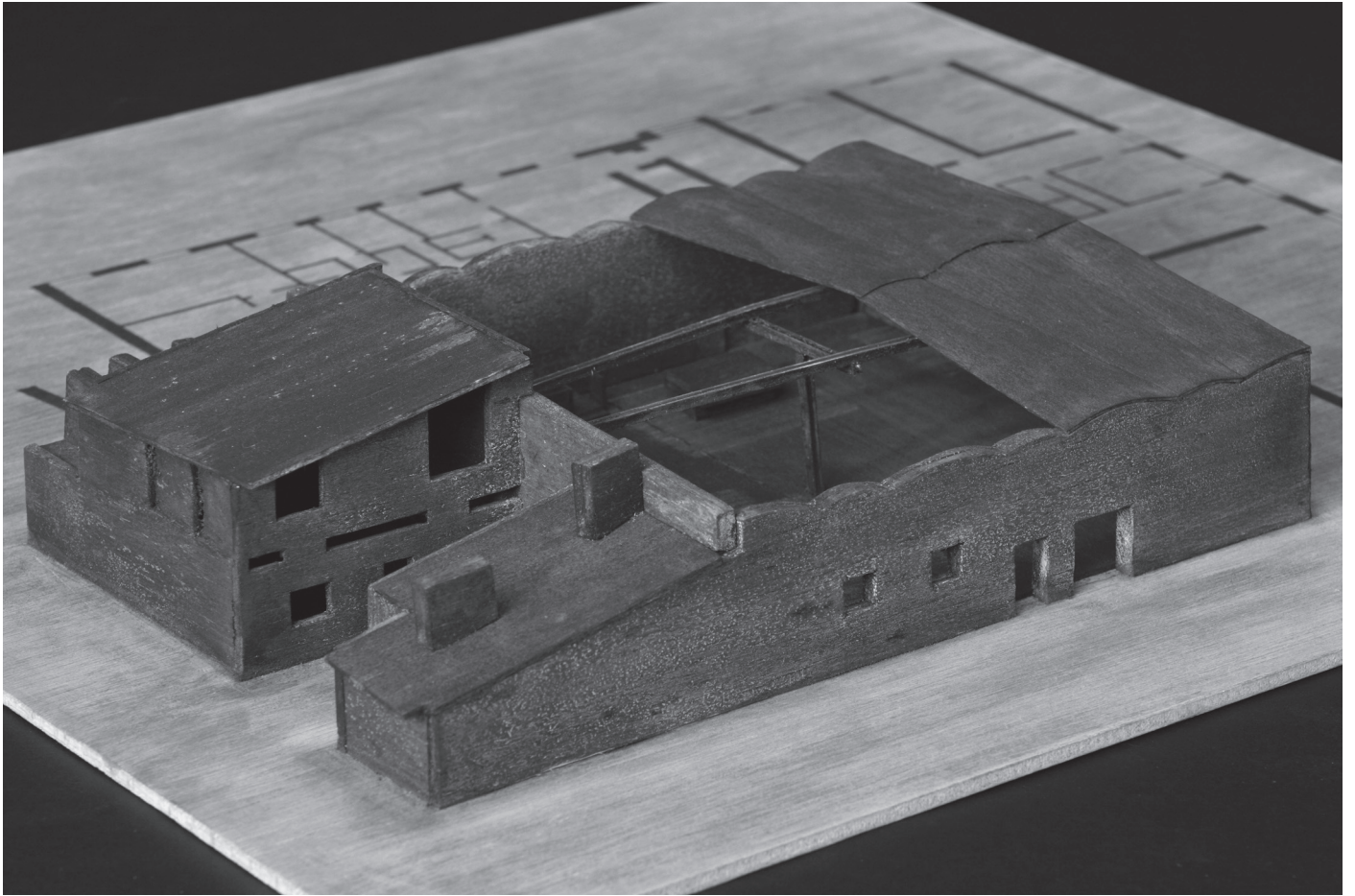
SECCION TRANSVERSAL



ALZADO SUR

AXONOMETRICA





13

KREFELD

MIES VAN DER ROHE 1928 - 1930

Lorem ipsum dolor sit amet, suscipit dui sagittis auctor tortor ante tortor. Cras donec voluptat vivamus velit, ut enim eget etiam tempus venenatis, enim hendrerit, purus a quam dui neque vestibulum. Quam et et, rutrum phasellus aliquam, lacus at libero vitae augue pretium. Praesent quis lectus turpis, eu ut, ad tincidunt nulla ante in enim metus. Libero et. Quisque sit et. Libero mi convallis quis

BIBLIOGRAFIA

Mies van der Rohe : the villas and country houses / Wolf Tegethoff.
New York: Museum of Modern Art ; Cambridge, Mass.London, 1985.

Architectural Monographs: Mies Van der Rohe. European Works.
Academy Editions, Gran Bretaña 1986.

Mies van der Rohe, Ludwig, 1886-1969.
The Mies van der Rohe archive : an illustrated catalogue of the Mies van der Rohe drawings in the Museum of Modern Art.
New York, 1992.

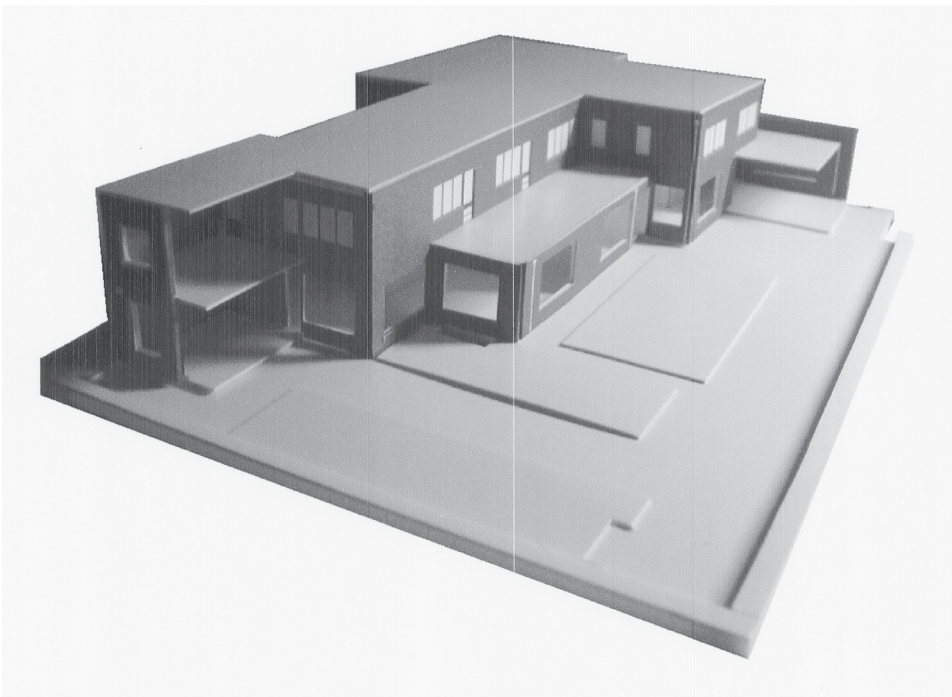
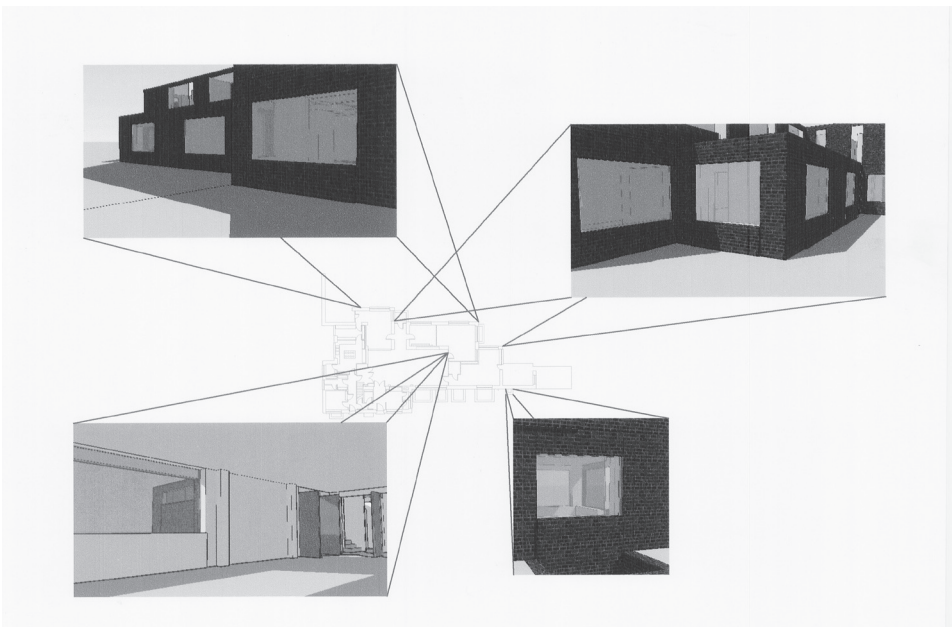
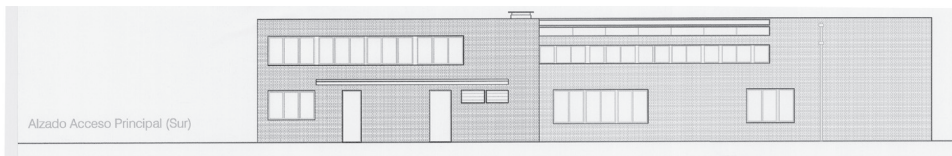
Heynen, Julian
Ein Ort für Kunst Ludwig Mies van der Rohe:
Haus Lange - Haus Esters.
Stuttgart, 1995.

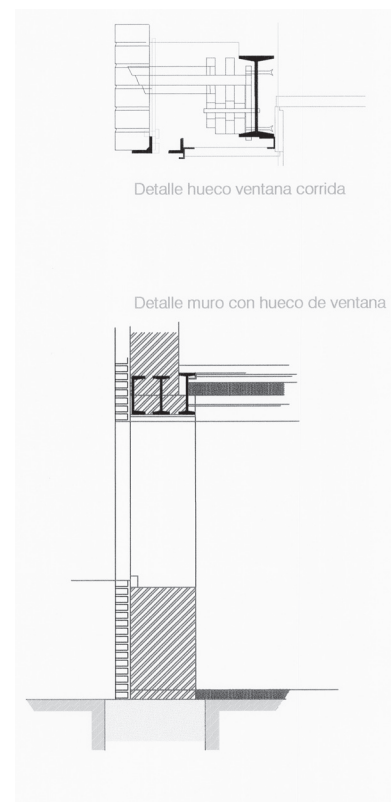
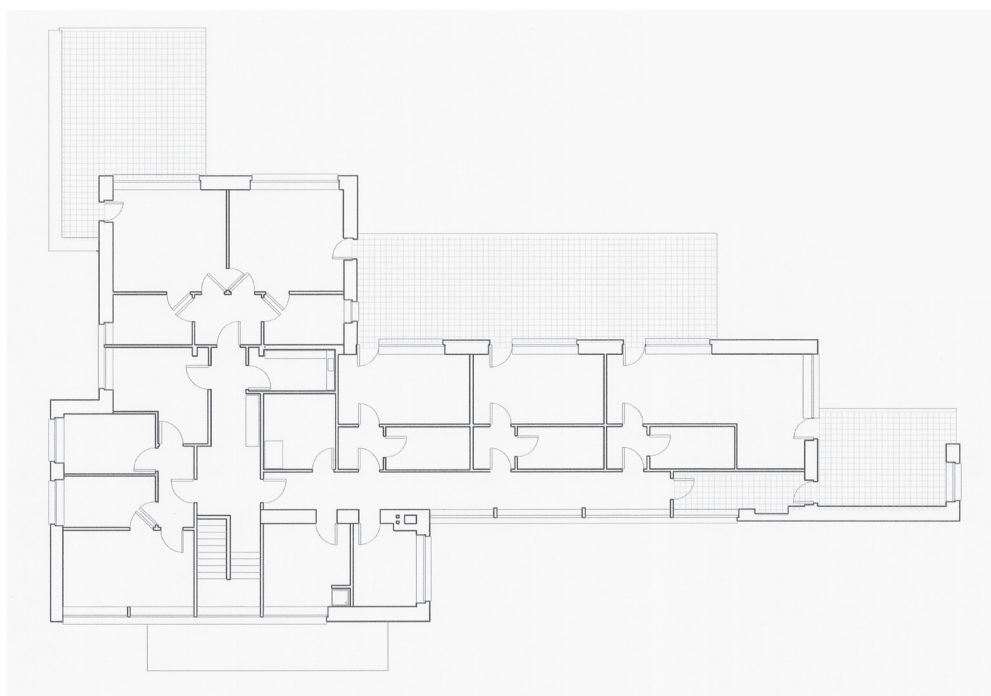
Mies van der Rohe
Safran, Yehuda E.
Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

Schinkel and Mies. Artículo de Barry Bergdoll
A&U, nº 1 2003.

Mies Van der Rohe. The Krefeld Villas.
Kent Kleinman y Leslie Van Duzer.
Princeton Architectural Press, New York, 2005.

Análisis realizado por:
Gustavo José Campos Martín
Alvaro Carrizo Catalán





14

OTANIEMI

KAIJA Y HEIKKI SIREN 1957

Se trata de una pequeña obra maestra. Desde el emplazamiento hasta el espacio interior, la capilla va adquiriendo un progresivo carácter emotivo que culmina en el interior: El edificio está construido con materiales tradicionales, ladrillo y madera pero con un grado de reelaboración y refinamiento que los aleja de cualquier referente literal.

BIBLIOGRAFIA

Architecture d'aujourd'hui, n° 71, 1957.

Architectural Record, n° 12, 1958.

Baven & Wohnen, n° 11, 1958.

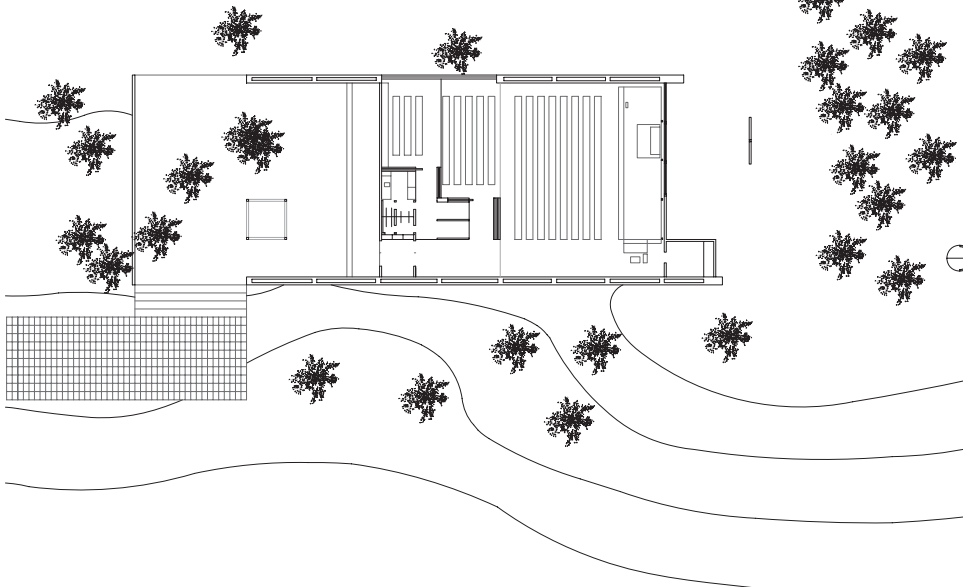
Arkkitehti, n° 6 - 7, 1958.

AC, Vol 27, 1982.

Walden, Russell.
Finnish harvest. Kaija y Heiki Siren.
Helsinki, 1998.

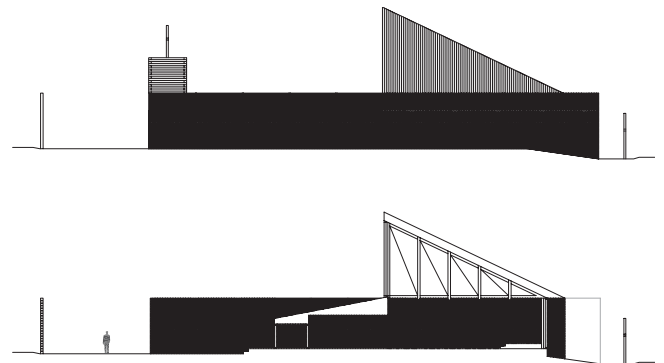
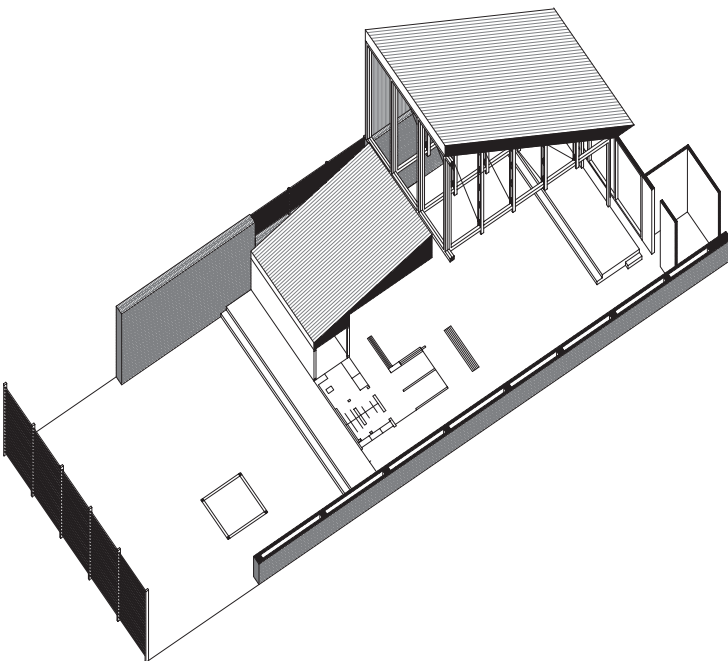
Análisis realizado por:

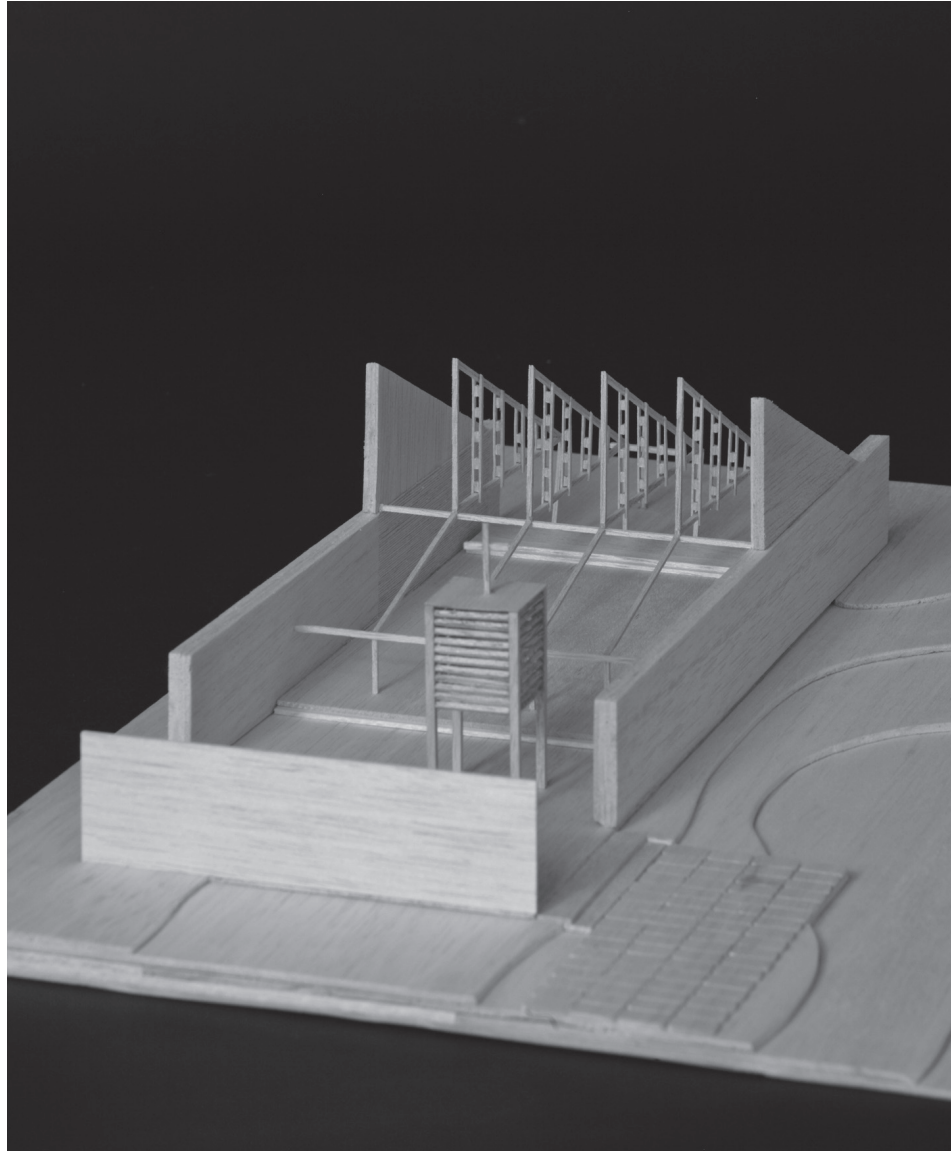
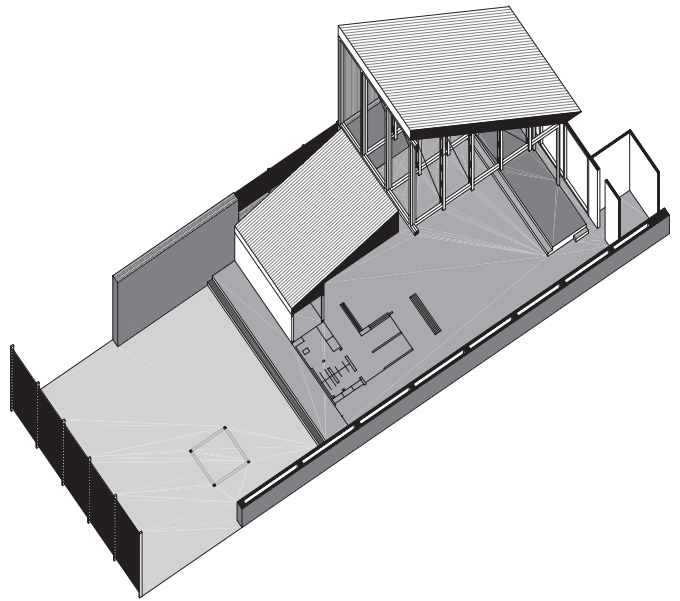
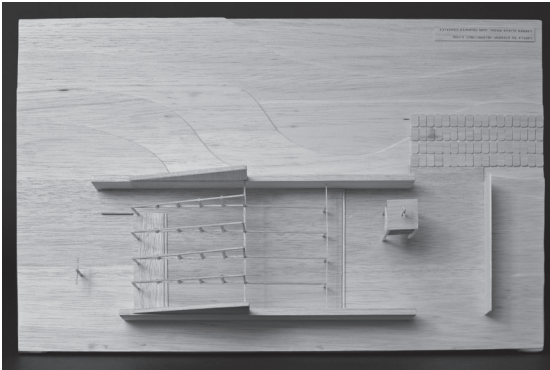
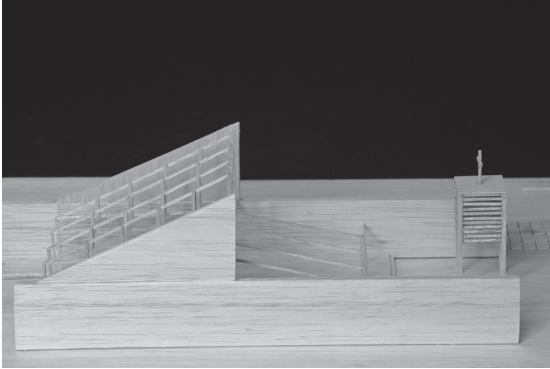
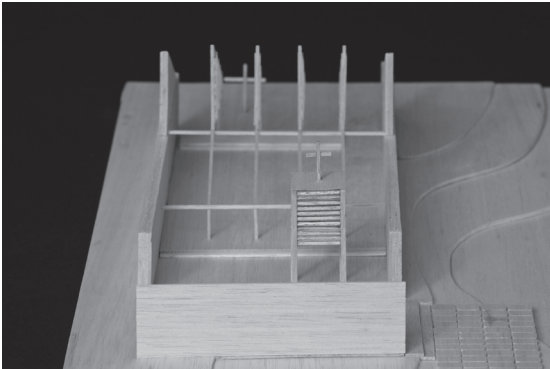
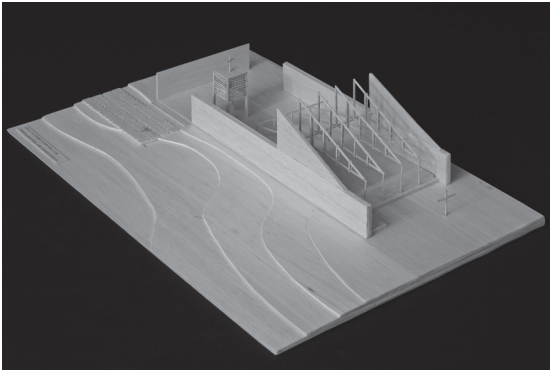
Juan Fournier
Carmen Aliaga



Planta de situación

CAPILLA EN OTANIEMI, HELSINKI.
JUAN FOURNIER GONZALEZ, CARMEN ALIAGA BADAL





15

FREDENSBORG JORN UTZON 1962 - 1963

Se trata de un conjunto de casas unifamiliares construidas por el arquitecto en los años 50 previas al Concurso de la Opera de Sidney ganado por Utzon. Son casas con patio construidas con ladrillo amarillo de carácter rústico y cubiertas de teja tradicional. Representan una reacción antivanguardista en una línea empírica que mucho más tarde retomará el arquitecto en sus casas de Mallorca y de los años 70, aunque en este caso con otro tipo de referentes más complejos.

BIBLIOGRAFIA

Terraced housing, Fredensborg.
Arkitektur (Copenhagen), n.º 4, 1964.

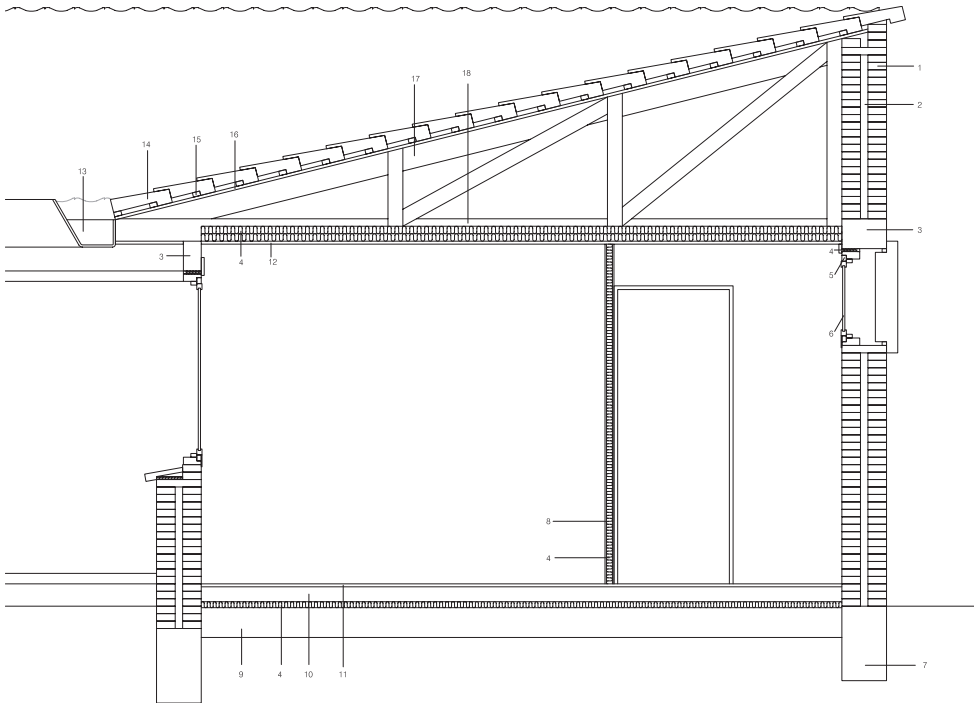
Terraced housing estate, Fredensborg.
Artículo de Wilfried Schaedel
Architekt, n.º 6, 1979.

Faber, Tobias,
Jorn Utzon: houses in Fredensborg.
Ernst, 1991.

The Courtyard houses / edited by Mogens Prip-Buus.
Hellerup, Blondal, 2004.

Jorn Utzon: the architect's universe.
Louisiana Museum of Modern Art, 2004.

Análisis realizado por:
Raquel Antizar Mogollón
Francisco Fuentes Pérez

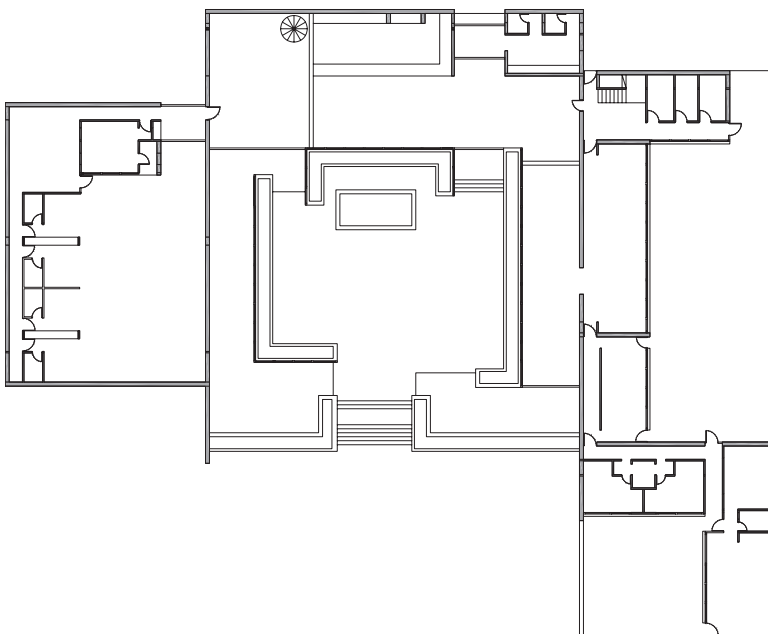


DETALLE CONSTRUCTIVO

E 1:20

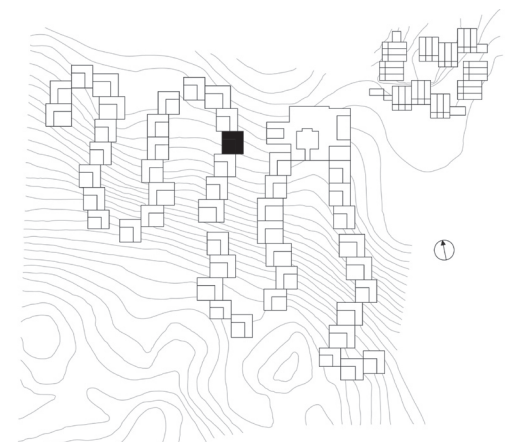
1. MURO DE CARGA DE LADRILLO
2. CÁMARA DE AIRE
3. CARGADERO DE MADERA
4. AISLAMIENTO TÉRMICO
5. CERCO DE LA VENTANA
6. VIDRIO DE LA VENTANA
7. BASE DE HORMIGÓN
8. ACABADO ENLUCIDO
9. ARENA

10. CAPA DE MORTERO
11. PAVIMENTO
12. TABLA DE MADERA
13. CANALÓN
14. TEJA
15. RASTRELES
16. BASE DE LA COBERTURA
17. SISTEMA DE PENDIENTES (MIGAS DE MADERA)
18. ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA (MIGAS DE MADERA)



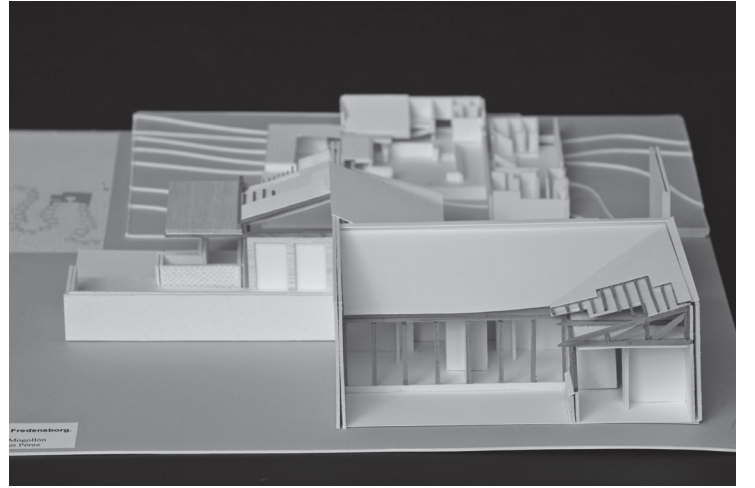
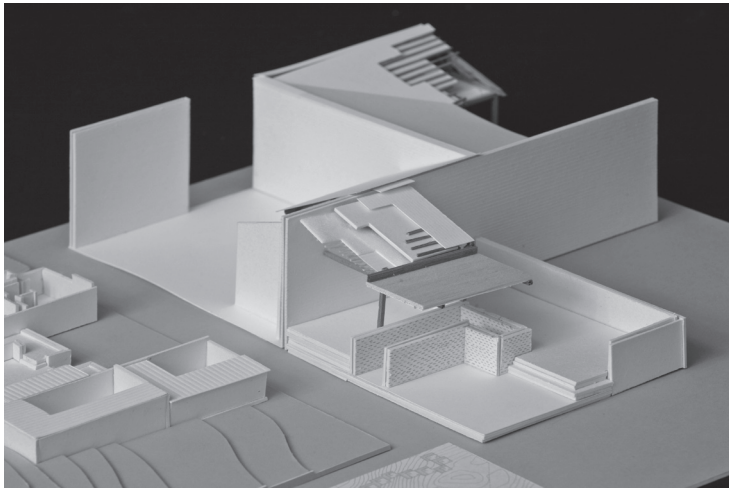
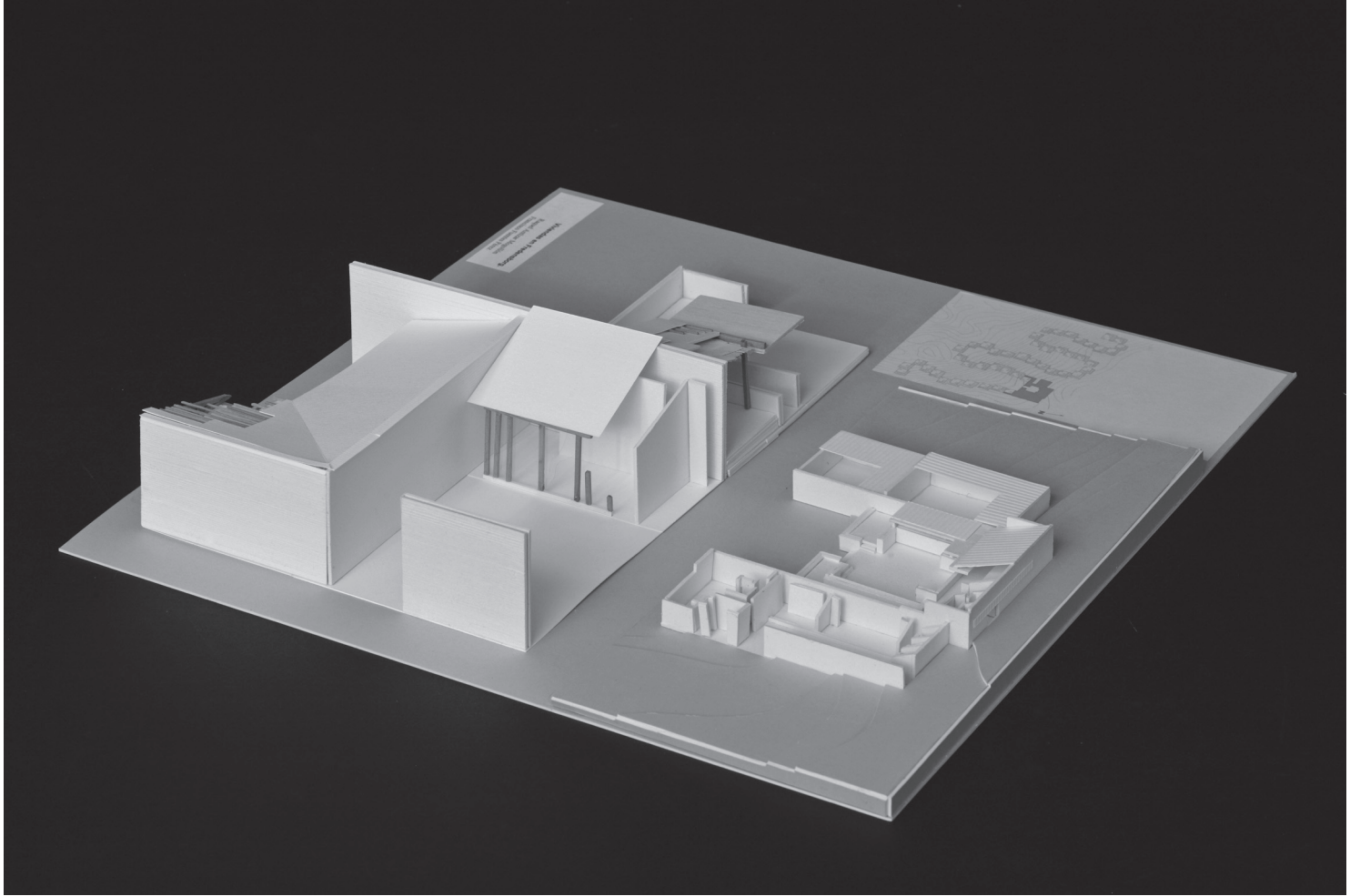
EDIFICIO COMÚN. PLANTA

E 1:300



PLANTA DE SITUACIÓN

E 1:2000



16 BUFFALO

FRANK LLOYD WRIGHT 1904

Lorem ipsum dolor sit amet, suscipit dui sagittis auctor tortor ante tortor. Cras donec volutpat vivamus velit, ut enim eget etiam tempus venenatis, enim hendrerit, purus a quam duis neque vestibulum. Quam et et, rutrum phasellus aliquam, lacus at libero vitae augue pretium. Praesent quis lectus turpis, eu ut, ad tincidunt nulla ante in enim metus. Libero et. Quisque sit et. Libero mi convallis quis integer ut. Sint sed vel lectus tortor ac

BIBLIOGRAFIA

The Larkin Building in Buffalo.
Artículo de R. Sturgis
Architectural Record, 1908.

The Wright legacy evaluated.
Architectural Record, 1960.

The new Larkin Administration Building.
Artículo de F. Lloyd Wright.
Prairie School Review, 1970.

Frank Lloyd Wright : the masterworks /
edited by David Larkin and Bruce Brooks
Pfeiffer.
*Thames and Hudson, London, in association
with the Frank Lloyd Wright Foundation*, 1993.

Frank Lloyd Wright. Artículo de Francisco
Javier Saenz de Oiza, y otros.
A&V monografías, n° 54, 1995.

Análisis realizado por:
Nicolás Mariné
Javier Acebes

