

## CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA

**PRIMERO:** el día 4 de mayo de 2007, a las 10.30 horas, en el salón de actos del centro asociado de la UNED Escuelas Pías de Madrid se reúne el Jurado del Concurso de Ideas para el diseño de un Centro de Interpretación del Ladrillo en Sevilla, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

**Presidente:**

- **D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez**, Director Cátedra Cerámica Hispalyt

**Vocales:**

- **D. Julio Grijalba Bengoetxea**, representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en la ETSA de Valladolid.

- **D. José Antonio Martínez Lapeña**, representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en la ETSA de Barcelona.

- **D. Manuel Portaceli Roig**, representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en la ETSA de Valencia.

- **D. Juan Luis Trillo de Leyva**, representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en la ETSA de Sevilla.

- **D. Florian Beigel**, arquitecto invitado por la Cátedra Cerámica Hispalyt.

- **D. Philip Christou**, arquitecto invitado por la Cátedra Cerámica Hispalyt.

- **D. Enrique Sanz Neira**, Director revista Conarquitectura.

- **D. Miguel Angel Iturralde Mateo**, Presidente de Hispalyt.

**SECRETARIO:**

- **D. Daniel Fernández-Carracedo Pérez**, Secretario Cátedra Cerámica Hispalyt

**SEGUNDO:** comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado, y se procede a discutir la aceptación de las propuestas recibidas, que son las siguientes:

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1/ fusoria                           | 20/ del sol y su huella        |
| 2/ UN PATIO AL RÍO                   | 21/ VACÍOS                     |
| 3/ incidencias cero                  | 22/ Entre las flores del campo |
| 4/ summa +                           | 23/ GRACEKELLY                 |
| 5/ AROUND                            | 24/ RASCASUELOS                |
| 6/ ENCUENTRO...                      | 25/ EIDOS                      |
| 7/ LATE                              | 26/ INTERPRETARTE              |
| 8/ BAJO RASANTE                      | 27/ MEMORIA VIVA               |
| 9/ RECUPERA                          | 28/ pintura de lejos.          |
| 10/ mascarón de proa                 | 29/ ALALLUR                    |
| 11/ VESTIGIOS DE SOMBRA              | 30/ OLAS DE LADRILLO           |
| 12/ BRICKS                           | 31/ CUATRO ELEMENTOS           |
| 13/ TRAZAR LA TIERRA                 |                                |
| 14/ PEPLO                            |                                |
| 15/ sombras del sur                  |                                |
| 16/ viceversa                        |                                |
| 17/ ARQUITRABADO                     |                                |
| 18/ sigueelcaminodebaldosasamarillas |                                |
| 19/ ladrillo a ladrillo              |                                |

Aceptadas las 31 propuestas.

**TERCERO:** el Jurado decide examinar conjuntamente todas las propuestas atendiendo a su calidad global, estableciendo por consenso que los proyectos apoyados por al menos un miembro del Jurado sea seleccionado para la siguiente ronda: Resultan en consecuencia seleccionadas para una segunda ronda las siguientes 17 propuestas:

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1/ fusoria                           | 12/ del sol y su huella        |
| 2/ incidencias cero                  | 13/ Entre las flores del campo |
| 3/ summa +                           | 14/ RASCASUELOS                |
| 4/ AROUND                            | 15/ EIDOS                      |
| 5/ BAJO RASANTE                      | 16/ MEMORIA VIVA               |
| 6/ VESTIGIOS DE SOMBRA               | 17/ ALALLUR                    |
| 7/ TRAZAR LA TIERRA                  |                                |
| 8/ sombras del sur                   |                                |
| 9/ viceversa                         |                                |
| 10/ sigueelcaminodebaldosasamarillas |                                |
| 11/ ladrillo a ladrillo              |                                |

**CUARTO:** en una segunda deliberación se repite el procedimiento, estimándose ahora que para que una propuesta pase a la siguiente fase ha de requerir el apoyo de al menos tres de los miembros del Jurado, resultando la selección de las siguientes 6 propuestas:

- 1/ fusoria
- 2/ incidencias cero
- 3/ RASCASUELOS
- 4/ TRAZAR LA TIERRA
- 5/ viceversa
- 6/ sigueelcaminodebaldosasamarillas

**QUINTO:** una vez seleccionados los anteriores proyectos, se decide votar y tras la votación el Jurado decide otorgar los siguientes premios:

- Primer Premio: **"fusoria"**
- Segundo Premio: **"incidencias cero"**
- Tercer Premio: **"RASCASUELOS"**
- Mención Honorífica: **"viceversa"**
- Mención Honorífica: **"TRAZAR LA TIERRA"**
- Mención Honorífica: **"sigueelcaminodebaldosasamarillas"**

Se otorgan menciones por la alta calidad media de las propuestas

**SEXTO:** las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

- Primer Premio: **"fusoria"**

Se valora en esta propuesta la implantación y su relación con la ruina del tejat existente, así como su carácter matérico del que el ladrillo es protagonista.

- Segundo Premio: **"incidencias cero"**

Lo más relevante a destacar es la claridad y limpieza de los volúmenes emergentes, así como los espacios generados, no resultando tan acertada la conexión con las piezas existentes y la excesiva abstracción que hace de la materialidad un valor secundario.

- Tercer Premio: **"RASCASUELOS"**

Lo más notable es la expresión material y la relación entre los volúmenes preexistentes y la compacidad lineal de los nuevos, menos interesante es su relación con el lugar y también la planta, excesivamente repetitiva.

Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 4 de mayo de 2007

Amargues  
P. Luis  
W-

~~Handwritten signature~~

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature