

Concurso cátedra cerámica Hispalyt

Centro de interpretación del ladrillo en Sevilla



Una reinterpretación de la arquitectura popular, el muro de ladrillo y la cubierta de teja como base de la reflexión arquitectónica.

ARQUITECTURA

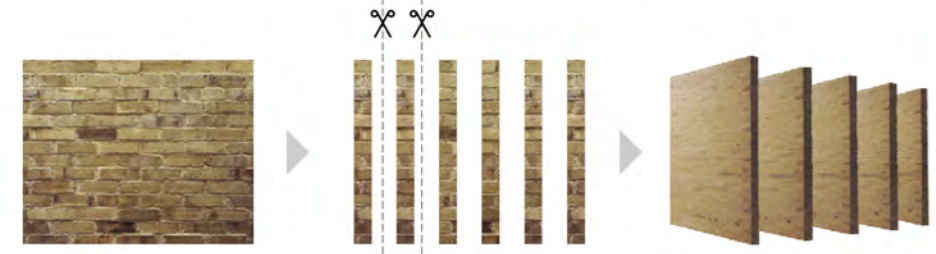
La localización de la parcela es -sin duda- privilegiada. Se encuentra situada en uno de los márgenes del río. El lugar otorga una quietud y una serenidad únicas y características a la parcela.

Este proyecto trata de establecer un acercamiento a la **arquitectura popular** sin renunciar a la modernidad y la **abstracción**. Hemos considerado, en primer lugar, que es en las otras populares donde los diferentes sistemas constructivos cerámicos encuentran su origen y su más profundo significado. Por esta razón son dos los elementos tradicionales que caracterizan la propuesta: **el muro de ladrillo y la cubierta de teja**.

El edificio discurre como una gran línea recta por el margen del río. Una línea que se adosa de manera tangente a los edificios existentes sin tocarlos. La propuesta trata de insertarse en el lugar de la manera más discreta cediendo el protagonismo al antiguo tejár.

Este edificio longitudinal alcanza su máxima abstracción al ser concebido como un conjunto de espacios definidos por **infinitos pórticos transversales** cubiertos por un gran plano inclinado. Su mayor concreción se obtiene al ser construido con **materiales ligados a la tierra, la naturaleza y la tradición**.

Los muros de ladrillo se convierten en el elemento protagonista en el interior y en el exterior. Estos planos conforman toda la **estructura** del edificio. Así mismo dan lugar a un concepto más importante: la configuración y delimitación de los **espacios interiores**. Todas las piezas interiores están delimitadas lateralmente por una secuencia de planos transversales que conforman y definen el espacio. El mismo sistema se emplea en el exterior para configurar los alzados longitudinales. Cada uno se entiende como un plano fragmentado compuesto por infinidad de piezas repelidas periódicamente. Todo esto tiene como fin la **percepción del edificio como un objeto lúcido**; un prolongado muro de ladrillo.



Otro de los elementos más destacables es la **cubierta inclinada**. El plano inclinado es un recurso formal muy arraigado en la memoria constructiva colectiva. Un elemento que nos permite pasar de la escala mayor a la menor en el interior y al exterior con un simple gesto, generando una **tensión diagonal** que permite una **relación directa y continua** entre los puntos por los que discurre. En este caso, la cubierta pretende ser transición entre las construcciones existentes, su fondo y el visitante.

PROGRAMA

El edificio queda definido en tres partes claramente diferenciadas. El acceso-distribuidor, la zona pública y la zona privada.

La orientación del conjunto es muy precisa: norte-sur. Las dependencias se desplazan hacia un lado o hacia el otro del conjunto según su necesidad de soleamiento.

El acceso se produce de manera transversal al edificio. Tras el paso por un amplio pórtico se accede al distribuidor desde el que podemos **contemplar el horizonte y las antiguas edificaciones del tejár**. Este mismo espacio es compartido también por la recepción y la cafetería-restaurante. El acceso deja a un lado las dependencias privadas y al otro la zona de pública concurrencia. Una compleja **sala de exposiciones** vertebraba el edificio. Dicha sala se compone de tres elementos:

- Una **gran sala** en doble altura- donde se exponen las principales piezas- que pueden ser observadas desde la cota inferior y desde una galería superior.
- Un **patio adosado** a esta sala en la zona norte que se dedica a **exposiciones al aire libre** y como acceso al salón de actos.
- Un **paseo inferior** que conecta este conjunto expositivo con las salas de **exposiciones temporales** y **proyecciones** situadas en las construcciones existentes. También desde aquí puede accederse al graderío reservado para actos exteriores.

La biblioteca-mediateca y los talleres se sitúan en la planta inferior junto al acceso. El **salón de actos**, también configurado en doble altura, remata el edificio por el lado este.

La **zona privada** se organiza según el grado de privacidad. En primer lugar encontramos la administración. A continuación y separado por un patio la zona de investigadores. Por último, y también separado por un patio, encontramos la residencia del consejero.

Las **instalaciones, el depósito** y algún **almacén** se sitúan en la planta sótano. En esta planta disponen de luz natural y ventilación a través de un patio.

CONSTRUCCIÓN

Tal y como se detalla al final de la segunda lámina, la mayor parte del edificio se construye con **sistemas constructivos cerámicos**.

La estructura general se construye con fábrica armada de ladrillo manual color pardo. Juntas anchas entrasadas de mortero mezclado con pequeños áridos de río (1 y 3mm). El aparejo es de sogas.

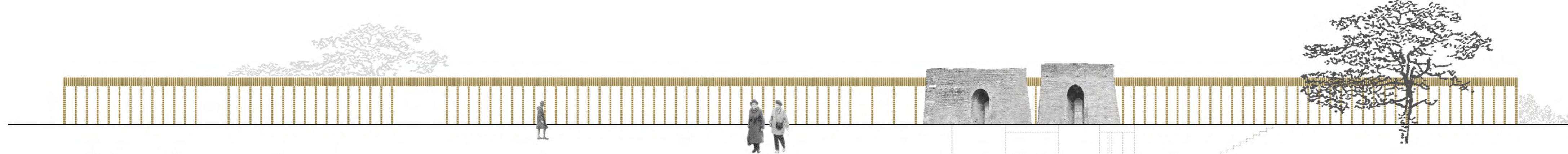
Los forjados se conforman a base de viguetas prefabricadas de hormigón y revoltones cerámicos con capa de compresión. El acabado interior es pintado en color blanco. La cubierta se realiza con tejas tradicionales planas en color gris.

Los acristalamientos y el muro cortina se realizarán con carpintería mixta de madera y acero galvanizado y los pavimentos serán de gres manual combinado con piezas longitudinales de hormigón pulido.



0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

PLANTA DE SITUACIÓN
escala 1/1000

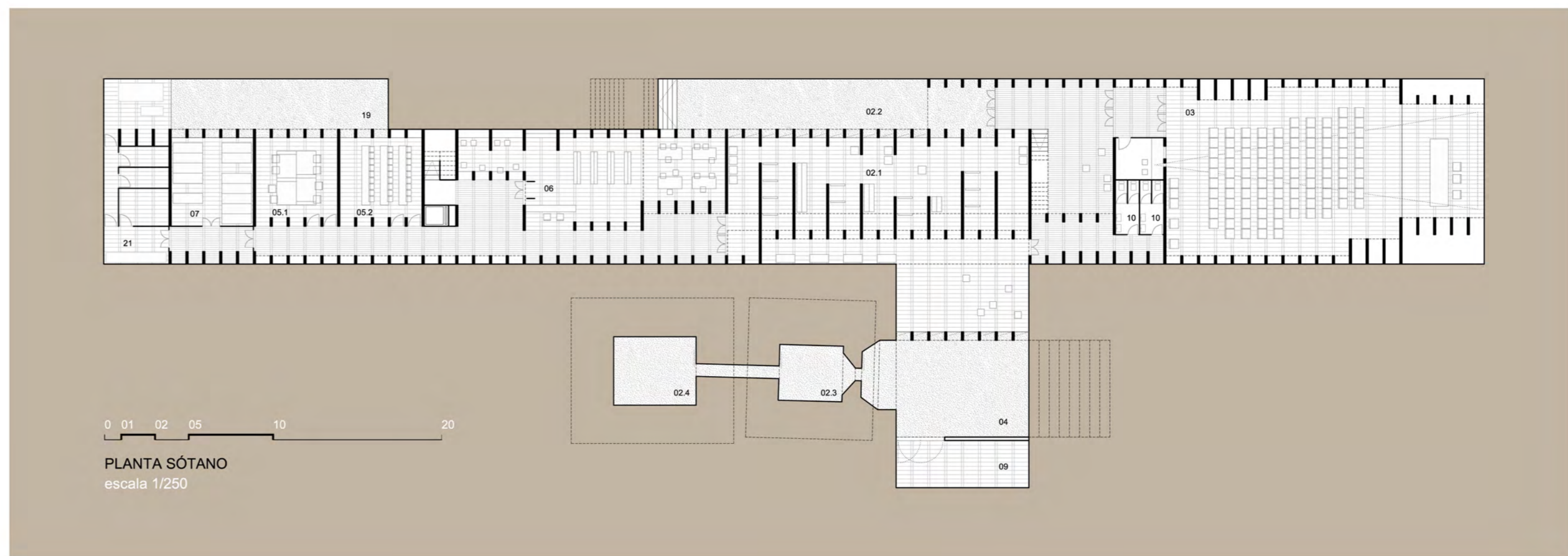


0 01 02 05 10 20

ALZADO SUR
escala 1/250

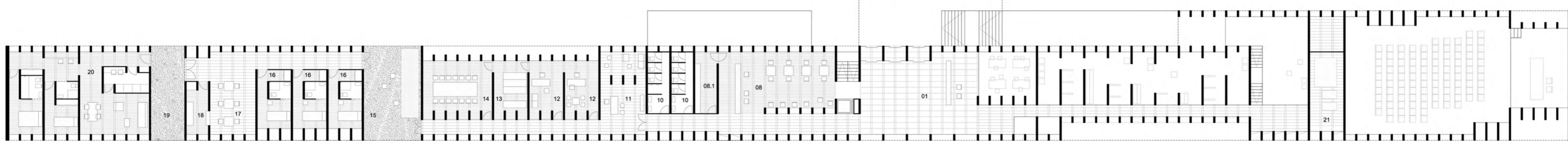
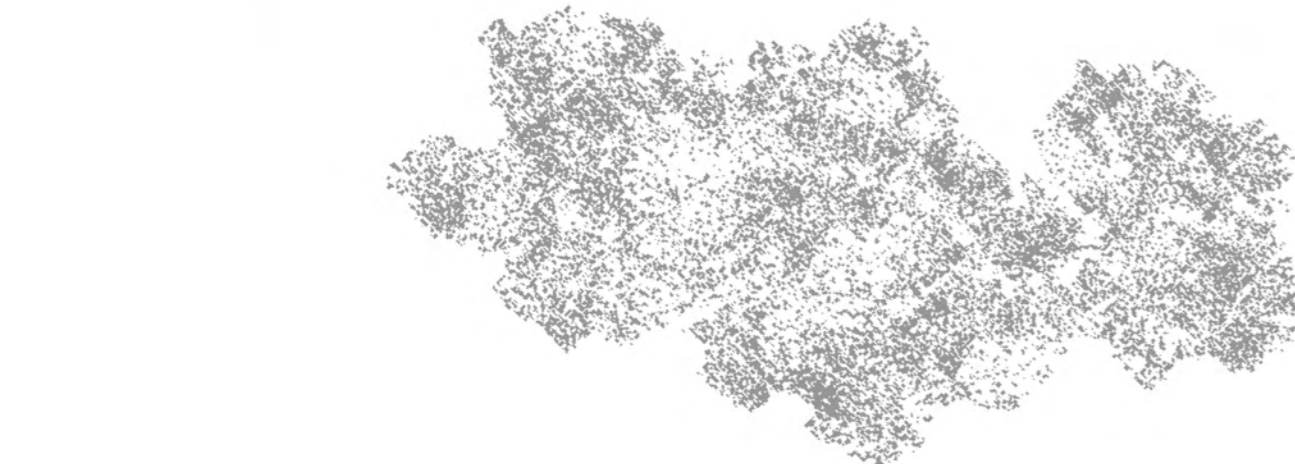


SALA DE ACTOS



0 01 02 05 10 20

PLANTA SÓTANO
escala 1/250



0 01 02 05 10 20

PLANTA BAJA
escala 1/250

- | | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------------------|
| 01. Hall de entrada | 03. Salón de actos | 07. Depósito | 12. Despacho |
| 02. Sala de exposiciones | 04. Espacio para actos exteriores | 08. Cafetería-restaurante | 13. Archivo |
| 02.1. Exposiciones permanentes | 05. Talleres | 08.1. Cocina | 14. Sala de juntas |
| 02.2. Patio expositivo | 05.1. Taller 01 | 08.2. Terraza | 15. Patio + despensa + estanco |
| 02.3. Exposiciones temporales y proyecciones 01 | 05.2. Taller 02 | 09. Almacén de material | 16. Habitación |
| 02.4. Exposiciones temporales y proyecciones 02 | 06. Mediateca: biblioteca, hemeroteca, fototeca y videoteca. | 10. Almacén | 17. Pequeño comedor |
| | | 11. Recepción y espera | |

