



PREMIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA / PREMIO KLIPPAN

PRIMERA EDICION

Acta del fallo del jurado

PRIMERO: el día 4 de OCTUBRE de 2008, a las 9.30 horas, en el salón de exposiciones de la **Demarcación de Ávila del C.O.A.C. y L.E. en la Calle Brieva nº 2, de Ávila** se reúne el Jurado de la primera edición del Premio Klippan de Arquitectura Internacional, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

Presidente:

- **D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez**, Director Cátedra Cerámica Hispalyt

componentes:

- **Adriano Cornoldi**, Arquitecto. profesor Escuela Arquitectura Venecia IUAV Facoltà de architettura
- **Victoriano Sainz**, Arquitecto. profesor universidad de Sevilla Grupo de Investigación: Ciudad, Paisaje y Territorio
- **Francesco Dal Co**, Arquitecto. Director Casabella, director editorial Electa, Catedrático IUAV
- **Johan Celsing**, Arquitecto y profesor en el Royal Institute of Technology, KTH, Stockholm
- **Carlos Puente**, Arquitecto. Profesor ETSAM
- **Peter St. John**, Arquitecto. Profesor University of Bath y Harvard University
- **José Félix Ortiz Bravo**, Vicepresidente de Hispalyt.





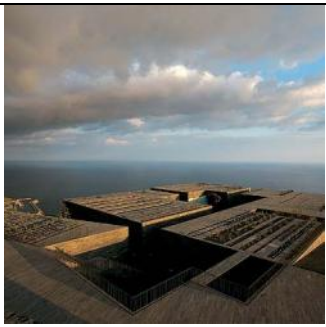
SECRETARIO:





- **D. Enrique Sanz Neira**, Subdirector de la Cátedra Cerámica Hispalyt

SEGUNDO: comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado, y se procede a discutir la aceptación de las propuestas finalistas recibidas, que tras una selección previa sobre 60 proyectos, fueron solicitadas a los arquitectos autores para concurrir en esta deliberación:

Las obras finalistas son las siguientes:

Numero	imagen	Nombre del proyecto	MATERIAL
1		Holland Embassy Ethiopia AFRICA DE ARCHITECTENGROEP	HORMIGÓN
2		Holland Embassy Mozambique AFRICA CLAUS EN KAAAN	HORMIGÓN
3		Praça do Patriarca São Paulo SOUTHAMERICA PAULO MENDES DA ROCHA	ACERO
4		Yiwu South Riverbank Jinhua ASIA AI WEIWEI	PIEDRA
5		Luyeyuan Piedra Sculpture Art Museum Chengdu ASIA LIU JIAKUN	HORMIGÓN
6		Komyo-ji Temple ASIA TADAO ANDO	MADERA

7		<p>Casa del Horizonte Salamanca EUROPE</p> <p>JESÚS APARICIO</p>	PIEDRA
8		<p>El Musical Valencia EUROPE</p> <p>EDUARDO DE MIGUEL</p>	HORMIGÓN
9		<p>Kolumba Diocesan Museum Köln EUROPE</p> <p>PETER ZUMTHOR</p>	LADRILLO
10		<p>Café-Restaurant Kirara Beach Yakeno Onoda ASIA</p> <p>KENGO KUMA</p>	LADRILLO
11		<p>Casa das Mudas Madeira EUROPE</p> <p>PAULO DAVID</p>	PIEDRA

12		<p>Garden City Brügge EUROPE HAVERHALS-HEYLEN</p>	LADRILLO
13		<p>San Michele in Borgo Pisa EUROPE MASSIMO CARMASSI</p>	LADRILLO
14		<p>Walsh House, Wattomolla, Kangaroo Valley, Australia OCEANIA GLENN MURCUTT</p>	ACERO
15		<p>Conversion Former Diary into Guest Quarters for Musicians with Music Room Gaasbeek EUROPE ROBBRECHT EN DAEM</p>	LADRILLO

Siendo adecuada la documentación aportada por los arquitectos finalistas se adopta como criterio iniciar la discusión sobre las obras que reciban en una primera votación más apoyos.

En esta primera ronda reciben apoyos las obras

1(7), 3(4), 4(6), 6(4), 7 (3), 8(3), 9(8), 11(5), 12 (2), 13 (3), 14(5), 15(2).



Una vez acordado que esta selección se debe reducir para ampliar las razones de adecuación de las obras a los fundamentos de las bases del premio mediante una discusión de las características de cada una de ellas, se acuerda realizar una segunda votación, limitando el número de obras seleccionadas por cada uno de los miembros del jurado a un máximo de cuatro obras entre las que han obtenido algún apoyo en la primera ronda, sin determinar un orden de prioridades dentro de esta selección.

Tras esta segunda ronda de votación, las propuestas reciben los siguientes apoyos

1(7), 3(2), 7(3), 8(1), 9(6), 11(2), 12(2), 13(2), 14(3) y 15(4)

Una vez analizado la selección que resulta de estas dos vueltas de votaciones, se decide razonar la elección posterior de dos de las obras de entre éstas, por parte de cada miembro del jurado. Se decide esta fórmula en este momento ya que la selección se ha reducido a 10 obras, pero con una votación muy dispersa. Como se viene comentando desde el principio de la deliberación, el nivel de las obras es muy elevado y se precisa una confrontación de pareceres para seguir reduciendo el número de obras.

Tras la elección razonada de cada miembro del jurado de dos obras, seleccionadas entre las agrupadas en último término, se obtiene un resultado que reduce la selección a tres obras que reciben el mayor número de apoyos justificados: las números 1, 11 y 15.

Estas tres obras se someten a votación secreta de todos los miembros del jurado, mediante una papeleta de voto para seleccionar una obra ganadora del premio, decidiendo que el premio se elegiría por mayoría simple; la votación arroja el siguiente resultado:

1(1), 11(3) y 15(4)

Siendo pues ganadora del Premio Klippan en su primera edición la obra :

Conversion Former Diary

into Guest Quarters for Musicians with Music Room

Gaasbeek EUROPE

De ROBBRECHT EN DAEM

El jurado ha valorado la combinación entre sorpresa y modestia, la sensibilidad hacia el colectivo al que el edificio está destinado, su actividad y convivencia y la resolución de una tarea compleja que aúna acústica y geometría, con un espíritu ligero.

El edificio media delicadamente entre el espacio interior y exterior, entre el reino de la creación artística y el mundo exterior. Aunque construye deliberadamente un interior íntimo y recogido (las ventanas altas no permiten la vista exterior) no cae en el aislamiento total.



El jurado considera también que el espíritu de este proyecto, original y al margen de modas y corrientes, responde totalmente a la filosofía con la que ha nacido el Premio Klippan y que conformó la obra de Sigmund Lewerentz: belleza, confort y funcionalidad. Como la obra de Lewerentz, la residencia para músicos está construida en ladrillo.

Y en prueba de conformidad, se firma en Ávila, a 4 de octubre de 2008.

Peter St. John

Francesco Dal Co

Victoriano Sainz

José Félix Ortiz Bravo

Johan Celsing

Adriano Cornoldi

Carlos Puente

José Ignacio Linazasoro Rodríguez